



СОХРАНЕНИЕ И ИЗУЧЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ АЛТАЙСКОГО КРАЯ

Выпуск XXIX



ISSN 2411-1503

Министерство науки и высшего образования РФ
Алтайский государственный университет

СОХРАНЕНИЕ И ИЗУЧЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ АЛТАЙСКОГО КРАЯ

Сборник научных статей

Выпуск XXIX



Барнаул

Издательство
Алтайского государственного
университета
2023

ISSN 2411-1503

УДК 902(571.150)(08)
ББК 63.48(2Рос-4Алт)я431
С689

Главный редактор:
А.А. Тишкин

Редакционная коллегия:
*В.В. Горбунов, С.П. Грушин, К.Ю. Кирюшин,
Д.В. Папин, Н.Н. Серегин, Т.С. Паршикова,
В.П. Семibrатов, Т.В. Тишкина, Я.В. Фролов*

С689 **Сохранение и изучение культурного наследия Алтайского края** [Текст] : сборник научных статей / гл. ред. А.А. Тишкин; Министерство науки и высшего образования РФ, Алтайский государственный университет. — Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 2023. — Вып. XXIX. — 364 с.

Издание содержит статьи, подготовленные на основе материалов докладов XXIX Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) «Сохранение и изучение культурного наследия Алтая». Рассматриваются различные вопросы, связанные с проблемами изучения и сохранения памятников археологии, истории, архитектуры и этнографии, а также с использованием объектов наследия в музейной деятельности и в сфере культурного туризма.

УДК 902(571.150)(08)
ББК 63.48(2Рос-4Алт)я431

© Оформление. Издательство Алтайского
государственного университета, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ФИКСАЦИЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ОБЪЕКТОВ, ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ, АРХИТЕКТУРЫ И ЭТНОГРАФИИ. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ АРХЕОЛОГИИ

<i>Бекетов А.В.</i> Новые объекты на археологической карте Баевского района	7
<i>Герасимов Ю.В., Загородникова Д.П., Здор М.Ю., Корусенко М.А., Павлов Д.Н.</i> ГИС «Сибирские оборонительные линии» как форма презентации объектов культурного наследия: опыт создания и перспективы развития	12
<i>Головченко Н.Н., Телегин А.Н.</i> Определение границ объектов археологического наследия в Усть-Калманском, Локтевском и Шипуновском районах Алтайского края: организация работ	22
<i>Дреер О.А., Целищева М.А.</i> Чугунный барельеф с изображением Акинфия Демидова из Алтайского краеведческого музея: экспонат с двухвековой историей	25
<i>Калашиников Д.С., Чекрыжова О.И.</i> Перстень с псевдогеральдической печаткой из собрания барнаульского музея «Город»	34
<i>Миляев Г.А., Белусов Р.В., Запрудский С.С., Леонов А.С., Рябцева К.Д.</i> Работы сектора археологии Управления государственной охраны объектов культурного наследия Алтайского края в 2022 году (Россия)	38
<i>Паикова А.Н.</i> Наследие Народного художника России Михаила Яковлевича Будкеева: 100 лет со дня рождения	42
<i>Пилипенко С.А., Головченко Н.Н.</i> Чугунные надгробия XVIII – 1-й половины XIX в. из музейных собраний Алтайского края и Новосибирской области (к вопросу о музеефикации надгробий и пополнении сведений о русской палеографии)	47
<i>Разволяев Д.О., Илюшин А.М.</i> Новые материалы по археологии Горной Шории	55
<i>Тадина Н.А., Ябыштаев С.С.</i> О проблеме сохранения нематериального культурного наследия в Республике Алтай	60
<i>Тихонов С.С.</i> Материалы об алтайских рудниках и культурное наследие русских Алтая	65
<i>Тишкина К.А.</i> Траурная неделя в Алтайской губернии по случаю смерти В.И. Ленина (1924 г.)	71
<i>Федорук А.С.</i> Новые памятники степной Кулунды	78
<i>Целищева М.А.</i> Две усадьбы барнаульского купца Г.В. Грязнова в Барнауле на ул. Бийской: история и современное использование	86
<i>Целищева М.А.</i> Новая находка архивных документов ставит под сомнение название и возраст памятника архитектуры в Барнауле	95

РАЗДЕЛ 2. РЕЗУЛЬТАТЫ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

<i>Борисов В.А., Илюшин А.М., Сулейменов М.Г.</i> Каменные песты и зернотерки на комплексе археологических памятников Торопово-7 в Кузнецком Присалаирье	103
<i>Бородовский А.П.</i> Культовый комплекс, связанный с обрядом «тайылга» на нижней Катуни	109
<i>Бояринцева К.Е.</i> Раннесредневековые серьги в коллекции Музея археологии и этнографии Алтая АлтГУ	115
<i>Горбунов В.В.</i> Начальный этап освоения стремян населением Лесостепного Алтая	119
<i>Дашковский П.К.</i> Результаты радиоуглеродного датирования кургана афанасьевской культуры №4 из могильника Инской дол	128
<i>Здор М.Ю., Павлов Д.Н.</i> Коллекция предметов, полученных при аварийно-спасательных раскопках грунтового могильника «Бывшее кладбище Бутырского форштадта Омской крепости» в г. Омске в 2018–2019 гг.	133
<i>Кардаш О.В., Шмидт А.В.</i> «Дар Харону»: использование персидских монет в погребальной практике могильника Священная Кедровая Роща	141
<i>Кобзев В.Л., Кунгуров А.Л.</i> Археологический микрорайон Малая Речка: поселение Калинино-I	147
<i>Ковалевский С.А.</i> Использование мотива «тройной зигзаг» в орнаментации ирменской посуды	152
<i>Кунгуров А.Л.</i> Комплекс археологических памятников на р. Машинке (Змеиногорский район Алтайского края)	159
<i>Кунгуров А.Л., Кунгурова О.Ф.</i> Исследование многослойных разнокультурных комплексов Верхнего Причумышья: памятники в урочище Куюк (Широкий Лог-I–II, Куюк-III–V, Октябрьский-I)	168
<i>Леонова Н.В., Пилипенко С.А.</i> Краткие результаты исследования погребений монгольского времени из кургана №8 могильника Песчаный-I в Ростовской области РФ	173
<i>Марсадолов Л.С., Савко И.А.</i> Об одном сосуде андроновской культуры из Красного Яра в Предгорьях Алтая (форма, технология и семантика)	181
<i>Онников А.В.</i> Каменные изделия из археологических памятников юго-западных районов Алтайского края: петрографические наблюдения	190
<i>Пилипенко С.А., Ломейко П.В., Скарбовенко В.А.</i> Случайная находка бронзового навершия булавы золотоордынского периода в Самарской области	198
<i>Рудомётов П.Л., Кирюшин К.Ю., Тишкин А.А.</i> Поселение елунинской археологической культуры в пойме Оби у с. Киприно (Алтайский край)	205

<i>Серегин Н.Н., Демин М.А., Радовский С.С.</i> Восточная группа объектов раннескифского времени комплекса Карбан-I (Северный Алтай)	211
<i>Серегин Н.Н., Тишкин А.А., Матренин С.С., Паришкова Т.С.</i> Редкие категории предметного комплекса из объектов жужанского времени некрополя Чобурак-I (Северный Алтай)	218
<i>Серегин Н.Н., Тишкин А.А., Радовский С.С.</i> Погребение позднескифского времени из Северного Алтая	226
<i>Тишкин А.А.</i> Рентгенофлюоресцентный анализ случайных находок с территории Павловского и Новоегорьевского района Алтайского края	233
<i>Тишкин А.А., Бондаренко С.Ю.</i> «Оленные» камни, использованные тюрками: новый взгляд на сохранившиеся изображения (по материалам Историко-архитектурного музея под открытым небом ИАЭТ СО РАН)	239
<i>Тишкин А.А., Киреев С.М.</i> Рентгенофлюоресцентный анализ металлических изделий для конского снаряжения из памятников бийкенской культуры (фонды Национального музея Республики Алтай им. А.В. Анохина)	247
<i>Цэнд Д.</i> Раскопки курганов монгольского времени у горы Яшил в 2022 году (Северная Монголия)	254
<i>Эрдэнэпүрэв П.</i> «Оленный» камень в Краеведческом музее Улзийт сомона Архангайского аймака (Монголия)	259

РАЗДЕЛ 3. МУЗЕИ И МУЗЕЙНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ НАСЛЕДИЯ В МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И СФЕРЕ КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА. К 200-ЛЕТИЮ АЛТАЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

<i>Абрамова Ю.А., Емельянов Д.В.</i> Опыт реализации внемузейных проектов Алтайского государственного краеведческого музея (на примере выставки «Алтайский край. Взгляд сквозь время»)	263
<i>Айтқұл Х.А., Митько О.А., Умиткалиев У.У.</i> Казахстан в эпоху бронзы: история формирования археологической коллекции Центрального государственного музея Республики Казахстан	270
<i>Алексеева В.Е.</i> Формирование антропологических коллекций из памятников сrostкинской культуры Лесостепного Алтая в Алтайском государственном университете	277
<i>Головеева С.В.</i> Коллекция почтовых марок в собрании Алтайского государственного краеведческого музея	282
<i>Калинина Н.В.</i> Элементы интерактивности в культурно-образовательной деятельности Историко-этнографического музея-заповедника «Шушенское»	289
<i>Кучина Е.В.</i> Личные архивные фонды сотрудников АГКМ	296

<i>Лихачева О.С.</i> Вотивные бронзовые клевцы из фондов Бийского краеведческого музея им. В.В. Бианки	305
<i>Пашкова А.Н.</i> Коллекции археологических находок в АГКМ из раскопок В.А. Могильникова памятников пазырыкской культуры	311
<i>Радовская Е.А.</i> Археологическое собрание Алтайского государственного краеведческого музея: основные результаты научно-фондовой работы за 2018–2022 гг.	316
<i>Росляков С.Г., Шуклина Ю.К.</i> От лопаты до Айпада. Коллекция бронзового литья с культового места у с. Верх-Сузун (опыт музейной презентации)	324
<i>Савченко П.В.</i> Эволюция темы «Сибирская ссылка В.И. Ленина» в экспозиционно-выставочной деятельности музея-заповедника «Шушенское»	328
<i>Тишкин Ал.Ал.</i> Пазырыкские щиты в музеях Алтая	335
<i>Тишкина Т.В., Тишкина К.А.</i> Выставки в Барнауле, посвященные 100-летию со времени образования Союза Советских Социалистических Республик	342
<i>Филиппова О.Г.</i> Археология в краеведческом музее: современные подходы к презентации наследия Алтая	350
<i>Шорина Д.Е., Мантурова А.С.</i> Рекреационно-образовательный потенциал деятельности частных музеев г. Барнаула	356
Список сокращений	362

переходов и а/д в Тевризском и Большереченском районах, а/д в Тюкалинском, Русско-Полянском, Павлоградском районах Омской области в 2018 г. // Архив Музея народов Сибири. Ф. VII-4, Диск №3 — 2019.

Черенкова С.В. Отчет о проведении охранно-спасательных археологических раскопок на территории выявленного объекта культурного наследия «Грунтовый могильник «Бывшее кладбище Бутырского форштадта Омской крепости» в зоне строительства многоквартирного жилого дома, строение №1 по ул. Чернышевского в г. Омске в 2018 г. // Архив Музея народов Сибири. Ф. VII-4, Диск №7 — 2021.

Янишевский Б.Е., Янишевский О.Б. Костяные пуговицы из раскопок в селе Бородино // Археология Подмосквья. 2015. №11. С. 536–538.

Информация об авторах / Information about the Authors

Максим Юрьевич Здор, Омский научный центр СО РАН, сектор методов исследования проблем развития регионов, ведущий инженер; 644024, Россия, г. Омск, пр-т Карла Маркса, 15; магистр; <https://orcid.org/0000-0002-1842-101X>, m-zdor@yandex.ru

Maksim Yu. Zdor, Omsk Scientific Center of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences, Sector of Methods in Researching Problems of the Development of Regions, Lead Engineer; 644024, Russia, Omsk, Marx avenue, 15; master; <https://orcid.org/0000-0002-1842-101X>, m-zdor@yandex.ru

Дмитрий Николаевич Павлов, Омский научный центр СО РАН, сектор методов исследования проблем развития регионов, ведущий инженер; 644024, Россия, г. Омск, пр-т Карла Маркса, 15; магистр; <https://orcid.org/0000-0002-2676-9841>, nvp-omsk@mail.ru

Dmitry N. Pavlov, Omsk Scientific Center of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences, Sector of Methods in Researching Problems of the Development of Regions, Lead Engineer; Russian Federation, Omsk, 644024, Marx avenue, 15; master; <https://orcid.org/0000-0002-2676-9841>, nvp-omsk@mail.ru

Статья принята к публикации 03.04.2023.

The article approved after reviewing 03.04.2023.

Научная статья / Article

УДК: 903.5:737.1

DOI: 10.14258/2411-1503.2023.29.22

«ДАР ХАРОНУ»: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕРСИДСКИХ МОНЕТ В ПОГРЕБАЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ МОГИЛЬНИКА СВЯЩЕННАЯ КЕДРОВАЯ РОЩА

Олег Викторович Кардаш¹⁻³, Александр Викторович Шмидт⁴

¹Сургутский государственный университет, Сургут, Россия

²Институт археологии и этнографии СО РАН, Новосибирск, Россия

³Институт археологии Севера, Нефтеюганск, Россия

⁴Музей Природы и Человека, Ханты-Мансийск, Россия

Резюме. Могильник IV–VII вв. Священная Кедровая Роща расположен на севере Западной Сибири. В ходе его исследований в 2016 г. среди поминальных подношений обнаружены две персидские серебряные драхмы, отчеканенные при шахиншахе Хосрове II Парвизе. На первой монете на аверсе нацарапана летящая птица, на реверсе изображен человек со «сверхъестественными» способностями. На второй драхме

прорисованы священные животные: птицы (аверс) и змеи с одной и двумя головами (реверс). Сюжеты, изображенные на монетах, находят прямые аналогии в современном мифологическом воззрении обских угров. Драхмы обнаружены рядом со жреческим(?) погребением, на одной с ним глубине. Монеты погребли так же, как людей на могильнике: завернутыми в мех и бересту.

Ключевые слова: драхмы, поминальный комплекс, мифология обских угров, священные животные

Для цитирования: Кардаш О.В., Шмидт А.В. «Дар Харону»: использование персидских монет в погребальной практике могильника Священная Кедровая Роща // Сохранение и изучение культурного наследия Алтая. 2023. Вып. XXIX. С. 141–146. DOI: 10.14258/2411-1503.2023.29.22

“GIFT TO CHARON”: THE USE OF PERSIAN COINS IN THE FUNERAL PRACTICE OF THE BURIAL GROUND “SACRED CEDAR GROVE”

Oleg V. Kardash^{1,2,3}, Alexandr V. Shmidt⁴

¹*Surgut State University, Surgut, Russia*

²*Institute of Archaeology and Ethnography Siberian Branch
of the Russian Academy of Sciences, Novosibirsk, Russia*

Institute of Archaeology of the North, Nefteyugansk, Russia

⁴*Museum of Nature and Human, Khanty-Mansiysk, Russia*

Abstract. The “Sacred Cedar Grove” burial ground of the 4th — 7th centuries “Sacred Cedar Grove” is located in the north of Western Siberia. In 2016, two Persian silver drachmas minted under Shahinshah Khosrow II Parviz were found among the sacrificial offerings. On the first coin, a flying bird is scratched on the obverse, and a man with “supernatural” abilities is depicted on the reverse. The second drachma depicts sacred animals: birds (obverse) and snakes with one and two heads (reverse). The plots on the coins find direct analogies in the modern mythology of the Ob Ugrians. The drachmas were found next to the burial of the priest (?), at the same depth with him. The coins were buried in the same way as people on the burial ground — wrapped in fur and birch bark.

Keywords: drachmas, sacrificial complex, mythology of the Ob Ugrians, sacred animals

For citation: Kardash O.V., Shmidt A.V. “Gift to Charon”: the Use of Persian Coins in the Funeral Practice of the Burial Ground “Sacred Cedar Grove” // Conservation and Study of the Cultural Heritage of Altai Krai. 2023. Vol. XXIX. Pp. 141–146. DOI: 10.14258/2411-1503.2023.29.22

Священная Кедровая Роща — уникальный археологический комплекс, расположенный в лесном массиве на восточном берегу озера Сырковый Сор, к западу от жилой застройки поселка Салым (Нефтеюганский район Ханты-Мансийского автономного округа — Югры). Объект «известен» с 1911 г. как действующее (на тот момент) языческое святилище. В 1993 г. его следы, но уже в археологизированном виде, были обнаружены в рамках археологической разведки под руководством В.А. Арефьева (1994). В 2013 г. к изучению территории памятника приступает экспедиция АНО «Институт археологии Севера» под руководством одного из авторов данной статьи. Исследования подтвердили наличие святилища, непрерывно действовавшего в лесном массиве с XII–XIII вв. до середины XX в. В 2015 г. в ходе раскопок здесь удалось выявить средневековый

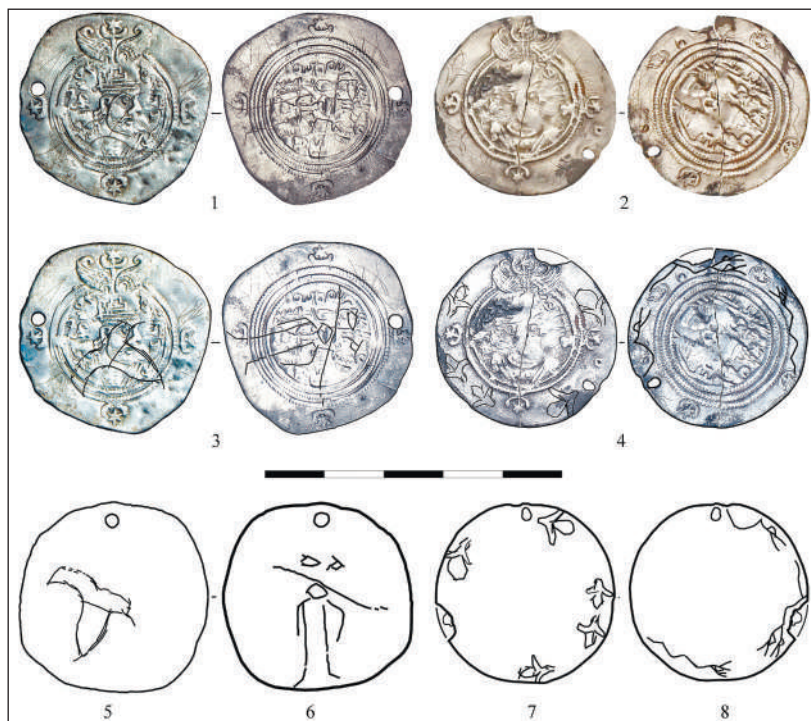
могильник зеленогорской археологической культуры, датируемый концом IV — VII в. Всего за пять полевых сезонов в период с 2013 по 2019 г. на памятнике вскрыто 1071 м², изучено 54 захоронения (Кардаш, Слесаренко, Родин, 2021).

На могильнике Священная Кедровая Роща все усопшие захоронены по единому погребальному обряду: в неглубоких ямах (0,2–0,4 м от современной поверхности), вытянуто на спине, без строгого соблюдения ориентации по сторонам света. Умершего одевали в меховые одежды и укладывали в берестяной короб. Анализ сопроводительного инвентаря позволяет разделить погребения знати и рядовых общинников.

С могильником связан обширный поминальный комплекс. Это предметы, зафиксированные в межмогильном пространстве на уровне погребений: наконечники стрел, ножи, керамические сосуды или их фрагменты, украшения из бронзы и стекла и т.п. Вполне вероятно, что эти подношения могли носить «адресный характер». Так, например, близ богатого захоронения женщины обнаружен комплекс дорогих украшений из бронзы и цепочки стеклянных бус. Еще одно, вероятно, адресное подношение мы решили разобрать более детально. Это две серебряные драхмы, отчеканенные в Персии в период правления Хосрова II.

Хосров II Парвиз (Победоносный) — шах Ирана с 591 по 628 г., последний великий правитель из династии Сасанидов. Борьбу за власть начал после смерти своего отца — шаха Хормизда IV, погибшего в 590 г. в результате заговора сторонников династии Аршакидов. При господстве Хосрова II империя Сасанидов достигает своих максимальных размеров. В 603 г. он развязывает войну против Византии и к 607 г. завоевывает всю византийскую Месопотамию. С 604 г. правит обширными регионами в Малой Азии и Сирии. В период с 605 по 613 г. он занимает Эдессу, Амиду, Алеппо, Антиохию, Дамаск и Таре. В короткий срок под власть персов перешли Финикия, Армения, Каппадокия, Палестина, Галатия и Пафлагония. В 614 г. шахиншах (царь царей) захватывает Иерусалим и переносит Святой крест в Ктесифон. В 619 г. подчиняет себе Египет. Но в 623–624 гг. в Малой Азии и Закавказье персы потерпели от Византии несколько ощутимых поражений. Хосров II был свергнут и убит своим сыном Широю во время мятежа знати в 628 г. (Византийский словарь, 2011, с. 471–472; Гюиз, 2007, с. 326–327).

Драхма №1 (рис.-1). На аверсе изображен портрет правителя (правый профиль), увенчанного крылатой короной со звездой и полумесяцем. Внутри двойного точечного ободка справа от портрета надпись на среднеперсидском языке (пехлеви) имя правителя «Хосров» («hwsrlwb»). Слева — благопожелательная формула — GDH «pzwrt», что может означать «Победа в расширении территории». На реверсе изображен алтарь огнепоклонников и стоящие по бокам от него стражи, опирающиеся на длинные мечи. Внутри тройного точечного ободка справа выбито обозначение монетного двора — ART — Ардашир-Хурра в Парсе. Слева — дата правления: rncswyst — 27 год правления царя Хосрова II, что соответствует 617–618 гг. По отношению к аверсу реверс развернут влево (против часовой стрелки) на 90°.



Персидские драхмы с могильника Священная Кедровая Роща
Persian drachmas from the burial ground "Sacred Cedar Grove"

Вторая драхма почти полностью повторяет предыдущую монету (рис.-2). Отличия только в месте чеканки — монетный двор АУ — Эран-Хварра-Шаппур (т.е. Сузы в Южном Иране, Хузистане) и дате выпуска — 4 год правления царя Хосрова II, что соответствует 594–595 гг. Соотношение аверса и реверса медальное — поворот 0° (год выпуска и монетный двор определил Александр Никитин).

Оказавшись далеко за пределами зоны хождения, персидские драхмы как денежная единица утратили свое изначальное предназначение. Для местного населения они стали дисками из серебра, а серебро в представлении обских угров — самая желанная жертва богам. При этом на обеих монетах с краю оформлены отверстия, предположительно для подвешивания, и нацарапаны изображения, имеющие, по всей видимости, сакральное значение (рис.-3, 4). Авторы критически подошли к этому моменту, так как каждая монета, прошедшая обращение, всегда имеет множество царапин, возникающих от соприкосновения с различными поверхностями. Как правило, такие повреждения неглубокие, нанесены хаотично, их края сглажены. Сакраль-

ные символы прочерчены острым инструментом, поэтому они значительно глубже утилитарных царапин, а зачастую просто перерезают их. Некоторые линии усилены двойным-тройным нажатием. Еще они могут прерываться, что обусловлено рельефной поверхностью монеты. Все это хорошо заметно при многократном увеличении.

На первой драхме на аверсе, если разместить монету отверстием вверх, нанесена фигура, напоминающая, по общему мнению, птицу, летящую вправо. Орнитоморфное изображение выполнено поверх портрета шахиншаха (рис.-5). На реверсе «горизонтальная» черта делит диск монеты на две половины: под чертой — схематическое изображение человека в полный рост; поверх черты — два «ромбических» символа, напоминающих глаза (рис.-6). По мнению нашего консультанта, к.и.н., носителя традиционной культуры народа ханты Тимофея Молданова, так могли изобразить человека со сверхъестественными способностями, обладающего «дополнительным» зрением. Здесь, вероятно, речь идет о шамане. Орнитоморфная фигура с аверса, видимо, символизирует душу усопшего, отправляющуюся в виде птицы в Верхний мир для дальнейшего перерождения.

На второй драхме иной принцип расположения рисунков. Центр оставили нетронутым, граффити нанесены по краям монеты, на широких гладких полях. На аверсе процарапаны пять летящих птиц, четыре из которых ориентированы друг за другом против часовой стрелки. Еще одна летит им навстречу (рис.-7). На реверсе изображены три змеи: две с двумя головами, третья — с одной. В сумме они имеют пять голов. Двигутся хтонические существа навстречу друг другу: две змеи (одноголовая и двухголовая) по часовой стрелке, третья — против часовой (рис.-8). Число пять (пять птиц, пять голов у змей) в данном случае неслучайно. По верованиям северных хантов, мужчины имеют пять душ (или проявлений души), женщины — четыре. На монете присутствует два отверстия, и если ее подвешивали, то круговое расположение рисунков не дает однозначного ответа, какому из отверстий отдавалось предпочтение.

Сюжеты, изображенные на второй драхме, взаимосвязаны и напрямую соотносятся с мифологическими воззрениями обских угров, согласно которым окружающая вселенная представляет собой Мировое древо — мир Богов (крона), мир земной (ствол), загробный мир (корневая система). Птица и змея являются священными животными. Птица обитает в кроне Мирового дерева и по просьбе шамана может разговаривать с богами. Змея — хранительница земных тайн, живет у его корней. Оба этих животных выступают помощниками шамана (Петрухин, 2005, с. 350).

Видимо, рисунки на первой драхме также можно рассматривать как единую композицию — шаман, приготовившийся к реинкарнации. Таким образом, серебряные монеты/диски с изображениями — это послание богам, повествующее о мужчине со сверхъестественными способностями, которому необходимо переродиться.

В 2,2 м от драхм на одной с ними глубине (0,4 м от современной поверхности) расчищено погребение (№11) взрослого индивидуума (предположи-

тельно мужчины), которое является ближайшим к данной находке. В могиле помимо украшений (шесть витых височных колец, один браслет) и керамического сосуда находилось 10 зооморфных объемных подвесок, располагавшихся от черепа до коленных суставов усопшего, и две поясные накладки с рельефным изображением медведей в жертвенной позе, по три в ряд на каждом изделии. Кроме этого, на голове усопшего зафиксирован необычный головной убор: то ли полусферическая текстильная шапочка, то ли широкая повязка, подбирающая снизу волосы. Это единственный подобный элемент костюма, обнаруженный на данном могильнике. Погребение интерпретировано как «жреческое» и, возможно, именно с ним связано подношение серебряных драхм. Надо особо отметить, что монеты были завернуты в мех и бересту, т.е. так же как люди, похороненные на данном некрополе. Все это говорит об особом отношении к этой категории жертвенных предметов.

Подводя итог, следует подчеркнуть: анализ предметов могильника Священная Кедровая Роща дал в руки исследователей еще одно подтверждение того, что мифология обских угров имеет многовековую традицию. Фольклорные образы мировосприятия, отношение к душе умершего дошли от древних и средневековых археологических культур до современности практически в неизменном виде.

Список источников

Арефьев В.А. Отчет об археологической разведке в Нефтеюганском районе Тюменской области в районе поселка Салым, озера Сырковый Сор, в верхнем течении реки Б. Салым летом 1993 г. Екатеринбург, 1994 // Архив ООО «НПО «Северная археология-1».

Византийский словарь. СПб., 2011. Т. 2. 591 с.

Гюиз Ф. Древняя Персия. М., 2007. 336 с.

Кардаш О.В., Слесаренко И.В., Родин С.О. Священная Кедровая Роща: формирование и развитие религии салымских хантов в VI–XX веках // Ханты-Мансийский автономный округ в зеркале прошлого. Вып. 19. Ханты-Мансийск ; Нефтеюганск ; Сургут, 2021. 170 с.

Петрухин В.Я. Мифы финно-угров. М., 2005. 463 с.

Информация об авторах / Information about the Authors

Олег Викторович Кардаш, Институт археологии Севера, директор; 628309, Россия, Тюменская обл., Ханты-Мансийский автономный округ — Югра, г. Нефтеюганск, а/я 542; кандидат исторических наук; <http://nordarcheo.ru>, archeonord@yandex.ru

Oleg V. Kardash, Institute of Archaeology of the North, Director; 628309, Nefteyugansk, Russia, subscriber box 542; Candidate of Sciences (History); <http://nordarcheo.ru>, archeonord@yandex.ru

Александр Викторович Шмидт, Музей Природы и Человека, заведующий отделом археологии; 628011, Россия, г. Ханты-Мансийск, ул. Мира, 11; кандидат исторических наук; tison172@mail.ru

Alexandr V. Shmidt, Museum of Nature and Human, Department of Archaeology, Head of the Department; 628011, Russia, Khanty-Mansiysk, Mira st., 11; Candidate of Sciences (History); tison172@mail.ru

*Статья принята к публикации 03.04.2023.
The article approved after reviewing 03.04.2023.*