



МАУ «Региональный историко-культурный и экологический центр»

V научно-практическая конференция «Югра – диалог поколений»

г. Мегион, 20 августа 2021 г.

Сборник материалов



Мегион
2021

УДК 008:13.11.47
ББК 71.083
П 99

16+

Печатается по постановлению Научно-методического Совета МАУ «Экоцентр»

Рецензент: профессор, доктор ист. наук, профессор кафедры истории России
и документоведения ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный
университет» *Л.В. Алексеева*

П 99 **V научно-практическая конференция «Югра – диалог поколений»:** Сборник
материалов. (г. Мегион, 20 августа 2021 г.) / отв. ред. Е.А. Сергеева, В.В. Цысь.
Нижевартовск: Изд-во НВГУ, 2021. 81 с.

ISBN 978-5-00047-621-5

В сборнике размещены материалы (статьи, доклады, тезисы выступлений)
участников V научно-практической конференции «Югра – диалог поколений»,
организованной МАУ «Экоцентр» г. Мегиона. Главное внимание авторами уделяется
проблемам изучения, сохранения, популяризации традиционной культуры.

Для студентов, аспирантов, ученых, краеведов, всех, интересующихся историей,
культурой коренных народов.

ББК 71.083

ISBN 978-5-00047-621-5



9 785000 476215

© МАУ «Экоцентр», 2021
© Издательство НВГУ

СОДЕРЖАНИЕ

Секция «ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И ЕЁ НАСЛЕДИЕ: ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ, ИСПОЛЬЗОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ»

Жукова Е.С.

Этно-просветительский центр, как механизм приобщения человека
к родной культуре и эффективный вид организации досуговой деятельности 5

Ярилина В.С.

Практика музейной работы с семейным наследием 7

Молданов Т.А.

Сохранение и развитие традиционного фольклора в современном мире 9

Никитин М.А.

Пространственное развитие отдаленных территорий в период пандемии
и климатических изменений (на примере Березовского района
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры) 13

Секция «ИГРА И ИГРОВАЯ КУЛЬТУРА В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ»

Карымова Т.Ю.

Народная игрушка, как элемент традиционной культуры
коренных малочисленных народов Севера 17

Шмидт А.В.

История шахмат в Югре: по материалам музейной выставки «СЕВЕРНЫЙ GAMBIT» 20

Секция «РЕЛИГИОЗНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ И МИРОВОЗРЕНЧЕСКИЕ ПАРАДИГМЫ КУЛЬТУРЫ»

Цысь В.В.

Борьба с языческими «пережитками» коренных народов Тобольского Севера
в синодальный период 25

Никитин Ф.И.

Верхнеобские ханты: особенности этногенеза, мировоззрения и самоидентичности 32

Ауильбеков Е.

Миропонимание в искусстве кочевников Великой Степи 36

Моисеева Д.В., Порошкова Л.С.

Финансовая культура коренных малочисленных народов Севера:
сохранение традиций и освоение инноваций (на примере проекта «Money на р. Манье:
специфика финансового поведения коренного населения Югры»)..... 41

Секция «ОТРАЖЕНИЕ РАЗНЫХ ВИДОВ ТРАДИЦИОННОГО ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ»

Шмидт А.В.

Традиционные ремесла как часть национальной культуры
малочисленных народов Севера: пути сохранения 43

Ибраева Р.А.

Опыт фиксации нематериального культурного наследия
коренных малочисленных народов Севера 47

Амиргазин К.Ж., Абишева С.И., Амиргазин Е.К.

Национальные традиции как источник творческого развития в дизайн-образовании 51

Мырзаканов М.С.

Роль изобразительного искусства в духовно-нравственном
и патриотическом воспитании молодежи..... 54

Кыстаубаева Б.К.

Роль нетрадиционных техник рисования в развитии творческих способностей
младших школьников 57

Секция «ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО И МЕДИАКУЛЬТУРА»

Сергеева Е.А.

Интерактивные методы проведения экскурсии как способ взаимодействия
посетителя с прошлым 64

Кузьмичева Н.Н.

Культура в массы, или как при помощи видео-контента донести информацию 67

Поришнова Л.С.

Медиакультурные возможности при реализации современных музейных проектов 70

Волдина Т. В.

Комплекс традиционных напольных и интеллектуальных игр хантов и манси как часть
культурного наследия Югры 73

Сведения об авторах 79

ИСТОРИЯ ШАХМАТ В ЮГРЕ: ПО МАТЕРИАЛАМ МУЗЕЙНОЙ ВЫСТАВКИ «СЕВЕРНЫЙ GAMBIT»

Идея создания выставки в стенах Музея Природы и Человека, посвященной истории развития шахмат на Русском Севере, родилась еще 2018 году. Ее планировали приурочить к открытию Всемирной Шахматной олимпиады, которая должна была пройти в Ханты-Мансийске в 2020-м. Однако, из-за возникшей пандемии турнир перенесли сначала на один год, а затем вообще отложили на неопределенное время. Вопрос о финансировании выставки и времени ее экспонирования остался без ответа. Планы так бы и остались только на бумаге, но на помощь пришла Региональная общественная организация «Федерация шахмат Ханты-Мансийского автономного округа – Югры» в лице ее Президента В.А. Филипенко. Оказав финансовую поддержку, Федерация одновременно выступила партнером музея при создании выставки.

Основу экспозиции составили предметы, обнаруженные во время археологических раскопок средневековых слоев Великого Новгорода (фонды ФГБУК «Новгородский государственный объединённый музей-заповедник», Великий Новгород), Берёзовского городища (фонды БУ «Музей Природы и Человека», Ханты-Мансийск), города Мангазея (фонды ГБУ «Ямало-Ненецкий окружной музейно-выставочный комплекс имени И.С. Шемановского», Салехард). Прежде всего, это фрагменты шахматных досок и фигуры, а также игральные кости, фишки и другие предметы, отображающие влечение русских поселенцев к азартным играм. Материалы трех археологических памятников соответствуют трем блокам экспозиции выставки «СЕВЕРНЫЙ GAMBIT. Из истории шахмат в Югре». Ниже представлена научная концепция этой выставки.

Введение к выставке. Интерес к шахматам во всем мире огромен. Это самая популярная интеллектуальная настольная игра с многовековой историей, сочетающая в себе элементы спорта, науки и искусства.

Родиной шахмат принято считать Индию, где в начале VI века появилась игра чатуранга, что переводится как «четыре состава». Она имела вполне узнаваемый «шахматный» облик с квадратным игровым полем 8×8 клеток, 16 фигурами и 16 пешками. Однако имелись принципиальные отличия от современных шахмат: игроков было четверо – играли пара на пару; ход делали от результата броска игровых костей. Каждый игрок имел в арсенале по четыре пешки и по четыре фигуры. Это соответствовало родам войск в индийской армии: пехота (пешки), кавалерия (конь), боевые слоны (слон), колесницы (ладья). Возглавлял армию король. Чтобы победить в партии, необходимо было срубить всё войско противников.

В том же VI веке чатуранга попадает на арабский Восток, где игра претерпела некоторые изменения: игроков стало двое – каждый получил под управление два комплекта фигур чатуранги; один из королей стал ферзём, который ходил на одно поле по диагонали и считался

самой слабой фигурой. Отказались от костей – ходить стали по очереди по одному ходу. Теперь для победы не обязательно уничтожать все фигуры противника – появились понятия «мат» и «пат». Изменилось название на «шатрандж».

В VIII–IX веках во время арабских завоевательных походов шатрандж попадает в Испанию. Игра быстро завоевала симпатии европейцев и к XI веку была известна во всех странах континента, включая Скандинавию. Европейцы продолжили преобразование правил, в конечном итоге превратив шатрандж в современные шахматы. К XV веку игра приобрела, в целом, современный вид. Шахматные партии получили больше динамики и накала, хотя из-за несогласованности изменений ещё несколько веков в разных странах бытовали свои особенности правил. XIX век становится переломным для шахмат. Начинают проводиться международные матчи (с 1821 г.) и турниры (с 1851 г.). Это позволило согласовать единые правила, по которым сейчас играет весь шахматный мир.

Блок 1. На Руси шахматы появились приблизительно в VIII–IX веках, по всей видимости, благодаря торговле с Востоком, которая осуществлялась по Волжско-Каспийскому пути. Об этом свидетельствуют данные лингвистики, установившие, что некоторые термины и названия фигур имеют восточное происхождение: «шахматы», «ферзь», «слон» [3, с. 21-45].

В течение последующих двух веков шахматы распространились по всей территории Древней Руси. Это подтверждают археологические находки в Киеве, Волковыске, Минске, Гродно, Бресте, Белой Веже и других средневековых городах.

Одним из крупнейших центров шахматной игры в XII–XV вв. был Великий Новгород. Здесь во время раскопок, осуществляемых регулярно с 1932 года, шахматные фигурки обнаружены во многих домах и усадьбах, принадлежавших представителям самых различных слоёв городского населения. Упоминания о шахматах можно встретить в русском героическом эпосе о былинных богатырях – Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алеше Поповиче, Ставре Годиновиче [1].

Следуя византийским традициям, русская церковь препятствовала распространению шахмат, приравняв их к азартным играм в кости, как «бесовские наваждения». Это неудивительно, так как за частую игра проходила «на интерес». Ставкой могли быть деньги, имущество или очень ценная вещь. В 1282 году запрет официально закрепили в кормчей книге Великого Новгорода под угрозой отлучения от церкви. Под давлением духовенства, Иван Грозный – большой любитель шахмат, вынужден был решением Стоглавого собора в 1551 году запретить игру в пределах государства. Однако в шахматы продолжали играть представители самых разных слоёв населения: бояре, ремесленники и даже духовенство. По легенде, сам Иван Грозный умер за шахматной доской.

Увлечение шахматами в Русском государстве отмечали иностранные гости. Путешественник Турбервилль в своей книге «Сказание о России» (1568 г.) писал: «Очень распространена игра в шахматы, чуть ли не каждый сумеет объявить вам шах и мат».

В первое время после появления шахмат на территории Русского государства правила этой игры соответствовали правилам шатранджа. Отличия заключались в следующем:

- Правила «ферзь любит свой цвет» в шатрандже не работало. Ферзь мог располагаться как справа от короля, так и слева.

- Ферзь ходит и бьет только по диагонали, на одно поле. Это самая слабая фигура.

- Пешка после достижения конца доски, как и в шахматах, превращается в ферзя. Но, после этого, новый ферзь мог перейти на рядом находящееся поле, даже, если оно занято.

- Слон ходит по диагонали через поле даже, если это поле занято, то есть, также как конь мог перепрыгивать фигуры.

- Рокировка запрещена в шатрандже.

Только на рубеже XVII–XVIII вв., когда культурное общение России и стран Центральной Европы стало более тесным, в России завершается переход от шатранджа к современным шахматам.

Блок 2. В конце XVI века началось освоение Сибирских земель. Вместе с русскими казаками и служивыми людьми шахматы начинают свой путь за Уральские горы. Археологические раскопки на севере Западной Сибири демонстрируют невероятную популярность этой настольной игры. Наиболее представительная коллекция шахмат, происходит с первого русского заполярного города – Мангазея.

Место расположения Мангазеи находится в Ямало-Ненецком автономном округе, на реке Таз, примерно в 180 км от побережья Северного Ледовитого океана. Город основан в 1600 году по указу царя Бориса Годунова в качестве опорного пункта для продвижения русских вглубь Сибири и укрепленного центра сбора ясака. Достаточно быстро Мангазея становится крупным торговым центром, ориентированным не только на местное население, но и на иностранных купцов, прежде всего из Англии и Голландии, приплывших сюда по Северному морскому пути. В ходе археологических раскопок установлено, что в период расцвета (первая треть XVII века) Мангазея состояла из кремля-детинца с внутренними постройками и посадами, которые делились на торговую половину и ремесленную. Всего город состоял из четырех улиц и свыше 200 жилых домов. В это время в сезон в Мангазею съезжалось до 2 тысяч промышленников и купцов.

Открытие морского пути продемонстрировало невозможность со стороны государства контролировать это направление торговли. Опасаясь, что пушнина пойдет в обход таможни, Михаил Фёдорович Романов в 1620 году под страхом смертной казни запрещает плавание в Мангазею по морю.

Закрытие морского пути привело к тому, что все иностранные и большая часть русских купцов перестали торговать в Мангазее. За этим последовал экономический упадок города. После очередного пожара он уже не смог оправиться. В 1672 году издан официальный указ царя Алексея Михайловича об упразднении города. Окончательно Мангазею покинули в 1677 году [2, с. 7-25].

Всего в Мангазее за все годы раскопок найдено 261 шахматная фигурка и восемь «шахматниц» – шахматных досок. На сегодняшний день это одна из самых больших археологических коллекций, превышающая собранную в Великом Новгороде в слоях XII–XV веков. Значительно преобладают фигуры-самоделки, вырезанные на скорую руку, «для себя».

Высококачественной токарной продукции ремесленного производства, привезенной в Мангазею среди прочих товаров, не так много. Они представлены 44 костяными и приблизительно 30 деревянными фигурками [2, с. 97-98]. Кроме шахмат, здесь обнаружены и другие настольные игры – алькерк и зернь, в которые жители города также «рубились» с большим азартом.

Блок 3. С территории Ханты-Мансийского автономного округа наиболее представительная коллекция шахматных фигур, в количестве 40 единиц, происходит с Берёзовского городища.

Берёзов – один из первых городов Сибири и самое старое русское поселение в Югре. Он был основан в 1593 г. на высоком левом берегу Сосьвы, на месте хантыйского поселения Сугмут-вош («Город берёз»). На рубеже XVI–XVII веков городище представляло собой крепость с рублеными стенами и четырьмя башнями. С юга к крепости (кремлю) примыкал пятибашенный острог.

Постепенно поселение разрасталось, превратившись в социокультурный центр интеграции русского старожильского населения и коренных народов Обского Севера. Видимо, за счет таких контактов местное коренное население перенимает игру в шахматы. В пользу этого тезиса свидетельствует находка шахматной доски, обнаруженной экспедицией Института археологии и этнографии СО РАН (г. Новосибирск), на Войкарском городке. Памятник расположен в Шурышкарском районе Ямало-Ненецкого автономного округа, в устьевой зоне реки Войкар [4, с. 83]. По прямой от Берёзова до Войкарского городка меньше 200 км. Безусловно жители этих поселений знали о существовании друг друга. В 2014 году во время раскопок жилища XVII века, выстроенного в традициях народа ханты, на нарах была обнаружена поломанная лыжа. Ее длина составила 116 см, максимальная ширина 22 см. На одной из сторон предмета исследователи обнаружили вырезанное шахматное поле. Сами фигурки для игры найдены не были. Однако с памятника происходит большое количество миниатюрных изображений различных животных, вырезанных из дерева. Традиционно их рассматривают как детские игрушки. Но вполне вероятно, что так местное население воспринимало и отображало «дикивинные» шахматные фигуры.

Блок 4 представляет партнеров Музея Природы и Человека – Федерация шахмат Югры и Югорская шахматная академия.

В 2005 году под эгидой ФИДЕ в округе образована Региональная общественная организация «Федерация шахмат Ханты-Мансийского автономного округа – Югры». Её первым и бессменным президентом становится Василий Александрович Филипенко. Под руководством своего лидера Федерация сразу же заявила о себе на самом высочайшем уровне мировых шахмат. Первым турниром, прошедшем в столице округа в том же 2005 году, стал Кубок мира. Сейчас Ханты-Мансийску принадлежит рекорд – город пять раз организовывал эти нокаут-турниры. Последний прошел в 2019 году.

За время своей работы Федерация провела значительное количество официальных соревнований календаря ФИДЕ. Это уже упомянутые Кубки мира, девять финалов Кубка России по шахматам среди мужчин и женщин (2012–2020 гг.), командный чемпионат мира

(2017 г.). В 2010 году в столице Югры прошел самый масштабный шахматный форум – Всемирная Олимпиада. Кроме этого, в Ханты-Мансийске проводился чемпионат мира среди спортсменов до 20 лет в 2015 году и чемпионаты мира до среди молодежи 18-, 16- и 14-летнего возраста в 2016 году, а также много других соревнований всероссийского и международного уровня.

С момента возникновения Федерации в округе завоевано свыше 30 мировых титулов. Победителями чемпионатов в Ханты-Мансийске становились Пётр Свидлер (Россия), Борис Гельфанд (Израиль), Анна Ушенина (Украина), Шахрияр Мамедьяров (Азербайджан), Гата Камский (США), Хоу Ифань (Китай), Вишванатан Ананд (Индия) и многие другие. Шахматный гений современности, действующий чемпион мира Магнус Карлсен, начал свою мировую карьеру именно в Югре, в 2005 году на Кубке мира. Яркие и незабываемые впечатления от югорского гостеприимства и отличной организации соревнований доставались в награду абсолютно всем участникам турниров в Ханты-Мансийске вне зависимости от занятого места.

По инициативе Президента Федерации шахмат Югры В.А. Филипенко в 2010 году в Ханты-Мансийске открылась Югорская шахматная академия. Здание Академии оснащено современными учебными классами, где дети постигают тонкости игры. Здесь есть всё необходимое, чтобы проводить шахматные турниры высочайшего уровня. В ее стенах прошли такие важнейшие соревнования, как чемпионат мира по быстрым шахматам и блицу (2013 г.), турнир претендентов (2014 г.), финальный этап Гран-при ФИДЕ (2015 г.), командные чемпионаты мира среди мужчин и женщин (2017 г.) и Кубок мира 2019 года.

Сейчас в округе разработана концепция непрерывного шахматного образования. В школах Югры введен предмет «Шахматы», общеобразовательные и спортивные учреждения обеспечены необходимым шахматным инвентарем и компьютерным оборудованием. Всего в автономном округе занимаются шахматным спортом 144 000 детей и подростков.

В работе выставки продумана интеллектуальная викторина: необходимо сопоставить предметы из интерактивного ряда с одной из занимательных историй о шахматах. Кроме этого, предусмотрена фотозона, где посетители смогут запечатлеть себя на память.

Литература

1. Библиотека русского фольклора. Былины. М.: Сов. Россия, 1988.
2. Визгалов Г.П., Пархимович С.Г. Мангазея: новые археологические исследования (материалы 2001–2004 гг.). Екатеринбург-Нефтеюганск: Изд-во «Магеллан», 2008. 296 с.
3. Линдер И.М. Шахматы на Руси. М.: Наука, 1964. 158 с.
4. Этническая архитектура и традиционное природопользование в проекте музейной экспозиции под открытым небом. Концепция Природно-этнографического парка-музея «Живун» / Кол. авт. Муж: Фотостудия «65-я параллель». Екатеринбург: Рекламное агентство «Созвездие», 2008. 100 с.

© Шмидт А.В., 2021

Секция «ОТРАЖЕНИЕ РАЗНЫХ ВИДОВ ТРАДИЦИОННОГО ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ»

А.В. Шмидт

Россия, г. Ханты-Мансийск

ТРАДИЦИОННЫЕ РЕМЕСЛА КАК ЧАСТЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА: ПУТИ СОХРАНЕНИЯ

В настоящий момент малочисленные коренные народы Сибири и Крайнего Севера находятся под сильным влиянием современных реалий. Традиционный образ жизни охотников, рыболовов, оленеводов, формировавшийся на протяжении многих столетий, претерпевает сильнейшую трансформацию. Прежде всего, изменения происходят в одежде, транспортных средствах, орудиях и способах промысла и т. п. С каждой новой сменой поколения сокращается число носителей традиционных ремесел, навыков производства предметов быта и промысла. Это ведет к постепенной утрате отдельных элементов национального наследия. Такое положение вызывает сильную тревогу среди археологов, этнографов, музейщиков и просто ценителей самобытной культуры коренных малочисленных народов.

Для сохранения и приумножения культурного наследия северных хантов сотрудники Муниципального бюджетного учреждения «Шурышкарский районный музейный комплекс» в июле 2008 г. организовали и провели первый фестиваль традиционных ремёсел, получивший название «Земля мастеровая». Мероприятие прошло на базе Природно-этнографического парка-музея «Живун», расположенного в деревне Ханты-Мужи Шурышкарского района Ямало-Ненецкого автономного округа [2].

В работе фестиваля приняли участие 10 мастеров – жителей Шурышкарского района, представляющих различные традиционные ремесла (строительство, обработка дерева, кости, бересты, соломы, кедрового корня, рыбьей кожи, оленьих шкур, металла и др.): Куртямов Емельян Кириллович (с. Овгорт); Озелова Варвара Петровна (с. Восяхово); Ребась Анна Ивановна (с. Восяхово); Ребась Ирина Михайловна (с. Восяхово); Родямова Елена Семёновна (с. Восяхово); Талигин Валерий Маркович (д. Послово); Тогачев Прокопий Никитович (д. Ханты-Мужи); Толба Григорий Иванович (с. Лопхари); Толба Михаил Григорьевич (с. Лопхари); Хартаганов Геннадий Ефремович (с. Питляр).

Согласно условиям мероприятия, допускалось использование заранее заготовленного сырья, заготовок изделий, а также изготовление предметов с нулевого цикла. К завершению фестиваля мастера-участники должны были представить готовые результаты своей работы в виде предметов традиционной культуры народа ханты, которые поступят на постоянное хранение в фонды Природно-этнографического парка-музея «Живун». Встреча участников в одном месте и в одно время обеспечила возможность тесного общения ремесленников

Шурышкарского района, живущих в разных уголках Муниципального объединения, дала шанс в неформальной обстановке обменяться опытом и секретами мастерства.

Помимо прочего, фестиваль традиционных ремёсел является музейно-прикладным мероприятием, направленным на развитие музейной педагогики. В связи с этим, в помощь мастерам была набрана группа подмастерий из числа подростков в возрасте 12–15 лет, проживающих в селах и деревнях Муниципального объединения. В ходе мероприятия дети обучались старинным навыкам и познавали различные аспекты традиционной материальной и духовной культуры коренного населения Шурышкарского района. Мастера и участники «группы подмастерий» в течение всего времени работы фестиваля (6 дней) проживали и питались на территории парка-музея. Это дало возможность к более тесному общению представителей разных поколений.

Большим успехом проекта «Земля мастеровая» стало привлечение в качестве гостей участников V международного фестиваля ремёсел финно-угорских народов «Югра – 2008», прибывших в парк-музей «Живун» на теплоходе «Римский-Корсаков» из г. Сургута. Это значительно увеличило интерес к мероприятию, дав возможность общения с представителями других народов и других стран. На глазах у гостей и участников районного фестиваля мастера создавали свои творения. Представилась уникальная возможность увидеть процесс выделки ровдуги (сыромятная кожа), пошив летней обуви «нюки-вай», изготовление рыболовной сети, самострела и охотничьей ловушки на пушного зверя «черкан», выделку шкур, обработку бересты, изготовление берестяной люльки «онтап», пошив зимней женской шубы «сах», использование бисера и меховой мозаики в декорировании одежды, изучить комплекс плотницких и домостроительных ремёсел, плетение тынзяна (аркан из кожаных ремней), изготовление и применение в быту природных красителей, обработку ивового прута и кедрового корня, изготовление рыболовной снасти «пун» (гимга/морда).

Все изделия, изготовленные во время работы фестиваля (а это, помимо уже упомянутых вещей: детские и спортивные нарты, ручной точильный станок, сувенирная продукция из кости и дерева, берестяные туески и другой хозяйственный инвентарь, а также одежда) дополнили предметный фонд ПЭПМ «Живун». Тем самым, привлечение мастеров традиционных ремесел стало значительным этапом развития экспозиционной базы парка-музея. В рамках фестиваля проводились конкурсы по нескольким номинациям среди мастеров традиционных ремесел Шурышкарского района и среди «подмастерий», лучшие из которых получили ценные призы.

Немаловажным аспектом данного мероприятия стала финансовая сторона. Организаторы постарались свести к минимуму личные расходы участников проекта. Им компенсировали проезд к месту проведения фестиваля «Земля мастеровая» и обратно. Питание и проживание также осуществлялось за счет принимающей стороны. По ходу работы мероприятия сотрудники Районного музейного комплекса всячески стремились создать благоприятную атмосферу и комфортную обстановку вокруг проекта. В настоящее время носителями традиций национальных ремесел являются преимущественно представители

старшего поколения. Чтобы заинтересовать их к дальнейшему сотрудничеству, по завершению фестиваля все мастера получили дорогие подарки.

В результате, все основные цели, поставленные в начале проекта, были достигнуты. Налажен диалог с мастерами, владеющими навыками традиционных ремесел, приживающихся на территории Шурышкарского района. Их удалось привлечь к работе по развитию Природно-этнографического парка-музея «Живун», за счет чего фонды филиала пополнились великолепными экспонатами. Сформирована оригинальная линейка сувенирной продукции. Получилось обратить внимание жителей и гостей Муниципального объединения к проблеме сохранения традиционной культуры коренного населения, введены новые формы работы в деятельность парка-музея, повысился его статус на пространстве музейного сообщества Ямало-Ненецкого и соседнего Ханты-Мансийского автономных округов, расширились партнерские отношения.

Учитывая положительный опыт прошедшего мероприятия, было принято решение проводить Районный фестиваль традиционных ремёсел «Земля мастеровая» регулярно, с интервалом раз в два года. В июле 2014 г. данный проект реализован уже в четвертый раз. Теперь, помимо ремесленников Шурышкарского района, к нему присоединились мастерицы из Ханты-Мансийского автономного округа. Всего приняло участие 14 человек: Белова Дарья Ивановна (г. Югорск, ХМАО); Еприна Вера Николаевна (с. Овгорт); Куртямов Емельян Кириллович (с. Овгорт); Куртямов Иосиф Никифорович (с. Мужы); Куртямова Альбина Николаевна (с. Овгорт); Лонгорт Леонид Петрович (с. Мужы); Максимова Галина Николаевна (с. Мужы); Наков Егор Егорович (с. Питляр); Накова Роза Тимофеевна (с. Питляр); Рукова Нина Георгиевна (г. Югорск, ХМАО); Толба Михаил Григорьевич (с. Лопхари); Тыликова Евдокия Александровна (с. Овгорт); Хартаганов Геннадий Ефремович (с. Питляр); Шиянова Зоя Николаевна (с. Мужы).

Фестиваль в третий раз проходил одновременно с Детским этнографическим лагерем «Кедровый остров», воспитанники которого составили «группу подмастерий». В 2014 году к работе привлекли 27 ребятшек из Шурышкарского, Приуральского и Ямальского районов Ямало-Ненецкого автономного округа. Под чутким руководством своих наставников девочки в основном занимались изготовлением сувенирной продукции, отражающей национальный колорит народа ханты: различные амулеты и браслеты из бересты; чехлы для сотовых телефонов из шелка или сукна, украшенных местной орнаментикой; подвязки, сплетенные из шерстяных нитей, предназначенные для мужской обуви «кисы».

Мальчики учились работать по дереву, изготавливая фигурки и кухонную утварь (ложки, хуваны, поварешки), а также резать по кости небольшие рельефные изображения. Кроме этого, ребята освоили изготовление ловушек на птиц и мелких пушных зверей, точно таких, какие делали их предки.

Помимо работы с детьми, перед мастерами-мужчинами стояла другая очень важная задача. В рамках общей темы фестиваля «Парковая деревянная скульптура» им было предложено создать новый музейный объект ПЭПМ «Живун» – Мужегортовское святилище.

Организаторы фестиваля и ранее обращались к его участникам с подобными просьбами. Так, в 2012 году во время проведения 3-й «Земли мастеровой» парк-музей пополнился двумя новыми экспозиционными объектами: навесом для лодок-калданок и «Зимним оленеводческим стойбищем», в состав которого вошли три чума («обычный», женский и детский), хозяйственная полка, закрепленная на деревьях и караль (сооружение, куда загоняют оленей для их зоотехнической и ветеринарной обработки – пересчета, мечения, прививок и т. д.).

Идея создания «Мужегортовского святилища» родилась не на пустом месте. О его существовании, как раз в районе деревни Ханты-Мужи, писал итальянский путешественник Соммье, посетивший эти места в 1880 году [3]. Покидая «священный лес остяков», Соммье забрал со святилища некоторые предметы и несколько идолов [1, с. 246-248]. Сейчас эти вещи, а также другие предметы культуры народа ханты, можно увидеть во Флоренции в одном из местных музеев.

Фотографии «остяцких богов» из флорентийского музея и рисунки из книги итальянца послужили эскизами будущих изделий мастерам районного фестиваля «Земля мастеровая». Соммье пишет, что на святилище «стояли примерно двадцать» идолов [1, с. 246]. По всей видимости, божков было 21 – семь (священное число народа ханты) кратное трем, которые располагались вокруг кедра треугольником, по семь в ряд. Заготовки для идолов предоставили организаторы проекта. Мастера со всей ответственностью отнеслись к данному заданию. Идолы были изготовлены по всем правилам и, в соответствии с традициями, прошли обряд очищения с участием кровавой жертвы.

Таким образом, благодаря многолетней работе Районного фестиваля традиционных ремёсел «Земля мастеровая» Природно-этнографический парк-музей «Живун» получил в свои фонды не только линейку уникальных экспонатов, выполненных профессиональными мастерами в соответствии со всеми традициями, но и целую серию экспозиционных объектов. Старики с благодарностью откликаются на приглашение принять участие в очередном фестивале. Для них это возможность увидеться с друзьями, пообщаться с молодежью, передать свои навыки, свои знания людям равнодушным к проблеме сохранения традиционной культуры северных ханты.

Литература

1. Соммье Стефано. Лето в Сибири среди остяков, самоедов, зырян, татар, киргизов и башкир. / Пер. с ит. А.А. Переваловой. Томск: ТГУ, 2012. 640 с.
2. Этническая архитектура и традиционное природопользование в проекте музейной экспозиции под открытым небом. Концепция Природно-этнографического парка-музея «Живун» / Кол. авт. Мужы: Фотостудия «65-я параллель» – Екатеринбург: Рекламное агентство «Созвездие», 2008. 100 с.
3. Sommier S. Un'estate in Siberia. Firenze, Torino, Roma, 1885. 634 p.

© Шмидт А.В., 2021

Сведения об авторах

Абишева Сауле Ивановна – канд. пед. наук, доцент, профессор кафедры архитектуры и дизайна Торайгырова университета, г. Павлодар, Казахстан.

Амиргазин Ерлан Кайртаевич – канд. пед. наук, доцент, Казахский национальный университет искусств), г. Нур-султан, Казахстан.

Амиргазин Кайртай Жакупович – д-р. пед. наук, профессор кафедры монументального и декоративного искусства Омского филиала федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)», г. Омск.

Ауильбеков Ержан – Международный казахско-турецкий университет имени Ходжи Ахмеда Ясави, г. Туркестан, Казахстан.

Волдина Татьяна Владимировна – канд. ист. наук, ведущий научный сотрудник научно-исследовательского отдела истории и этнологии Обско-Угорского института прикладных исследований и разработок ХМАО-Югры, г. Ханты-Мансийск

Жукова Екатерина Сергеевна – вице-президент общественной организации «Спасение Югры» ХМАО – Югры, председатель Нижневартовского городского отделения общественной организации «Спасение Югры» ХМАО – Югры, заместитель председателя НСРОКМНХ «Хунзи», специалист по работе с молодежью. МАУ «Молодёжный центр», г. Нижневартовск.

Ибраева Расима Аламетдиновна – научный сотрудник МАУ «Региональный историко-культурный и экологический центр», г. Мегион.

Карымова Тайна Юрьевна – носитель культуры коренных малочисленных народов Севера, п. Варьеган, Нижневартовский р-н, ХМАО – Югра.

Кузьмичева Наталья Николаевна – научный сотрудник МАУ «Региональный историко-культурный и экологический центр», г. Мегион.

Кыстаубаева Ботагоз Кыстаубаевна – докторант 3 курса Жетысусского университета им. И. Жансугурова, г. Талдыкорган, Казахстан.

Моисеева Дарья Викторовна – канд. социол. наук, доцент кафедры «Менеджмент и финансы производственных систем» Волгоградского государственного университета, г. Волгоград.

Молданов Тимофей Алексеевич – канд. ист. наук, этнограф, руководитель Окружной школы медвежьих игр при Окружном Доме народного творчества, г. Ханты-Мансийск.

Мырзаканов Мадвакас Сексембаевич – канд. пед. наук, академик Академии педагогических наук РК, ассоциированный профессор университета имени Шакарима, г. Семей, Казахстан.

Никитин Максим Александрович – канд. ист. наук, научный сотрудник Института этнологии и антропологии РАН, г. Москва.

Никитин Фёдор Иванович – вице-президент НГОО «Центр коренных народов Севера «Тор-Най», аспирант кафедры международного и европейского права Казанского (Приволжского) федерального университета, г. Казань.

Поршунова Лариса Сергеевна – заведующий отделом музейных проектов, Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «Музей Природы и Человека», г. Ханты-Мансийск.

Сергеева Екатерина Алексеевна – заведующий научно-просветительским отделом МАУ «Региональный историко-культурный и экологический центр», г. Мегион.

Цысь Валерий Валентинович – д-р ист. наук, профессор кафедры истории России НВГУ, главный научный сотрудник МАУ «Экоцентр», г. Нижневартовск.

Шмидт Александр Викторович – канд. ист. наук, заведующий отделом археологии Бюджетного учреждения «Музей Природы и Человека», г. Ханты-Мансийск.

Ярилина Вера Станиславовна – ведущий методист музейно-образовательного отдела музея-заповедника «Царицыно», г. Москва.