

Героические и трагические страницы Великой Отечественной войны

У каждого народа есть священные места, которые хранят память о важнейших, судьбоносных для него событиях. В отпуске в республике Беларусь мне посчастливилось посетить два памятных места – это музей-крепость в г. Брест и мемориальный комплекс на месте деревни Хатынь.

Оба мемориала рассказывают нам о событиях, которые с каждым годом становятся всё дальше и дальше от нас. Всё меньше становится участников – ветеранов-фронтовиков тех трагических и героических событий. А нам остаётся только память, запечатлённая в воспоминаниях, фильмах, фотокарточках и в исторических местах. Оба памятника рассказывают об одной войне, только о разных её сторонах...



Главный монумент – скульптура «Солдат и знамя»

Брест. В двадцати минутах ходьбы от вокзала находятся главные ворота крепости. Гигантская пятиконечная звезда ворот просто врезана в восточный вал. Проходя её, попадаешь на территорию крепости. Трудно представить, что вместо царящего сейчас порядка и чистоты, в июне 1941 года здесь разрывались снаряды, а немецкие войска шли на очередной штурм крепости. Советская военная техника, установленная недалеко от входа в крепость, в июле 1944 года участвовала в её освобождении.

Кирпичная дорожка ведёт через восточный рукав реки Мухавец к центральной площади крепости, к скульптурной композиции «Жажда» и руинам Белого дворца. Суровые черты лица воина, тянущегося каской к, казалось бы, достаточно близкой воде, передают всё его напряжение и желание человека жить. На центральной площади крепости расположены главные монументы – знаменитая скульптура «Солдат и знамя», Штык-обелиск и Мемориальные плиты. Три памятника создают единый ансамбль и дополняют друг друга.

В бывших казармах находится музей крепости. Центральное место здесь занимает тема обороны Бреста. Сотрудникам музея удалось установить имена практически всех защитников и восстановить по дням героическую оборону. В залах музея можно увидеть каменные послания советских воинов: «Умрём, но из крепости не уйдём», «Умираем, не сражая». В витринах хранятся предсмертные записки защитников.

В экспозиции музея можно узнать о до-военной истории крепости и города. Например, в Белом дворце крепости 3 марта 1918 года был подписан Брестский мир между кайзеровской Германией и Советской Россией.



Руины Белого дворца

Но самое интересное в крепости – это сама крепость. Когда останавливаешься в Холмских или Терепольских воротах, ощущаешь мощь и силу крепостных стен, сдержавших первые удары фашистских войск. Стены крепости выщерблены, покрыты трещинками. С трудом удаётся удержаться от поисков в них осколков снарядов или пуль.

К сожалению, большая часть руин крепости закрыта для посетителей, их можно осмотреть только со стороны. Интересно было бы исследовать руины подвалов цитадели и казарм, где в июне 41-го года прятались советские солдаты, ожидая очередной атаки фашистов. Но то, что я увидел, дало возможность сильнее прочувствовать подвиг защитников Брестской крепости.

В 60 километрах от Минска расположена одна небольшая деревня, известная на весь мир как символ геноцида мирного населения во годы Второй мировой войны. Деревни не существует, на её месте раскинулся мемориальный комплекс – **Хатынь.**

Поздняя осень, прошёл дождь и пасмурно. Заходя на территорию комплекса, неожиданно начинаешь ощущать тяжёлое чувство тревоги и беспокойства, со временем только усиливающееся. Я отнёс эти ощущения на пасмурную погоду, ещё более омрачающую комплекс. Но спутники рассказали, что тут даже в яркую солнечную погоду ощущение тревоги и горя не проходят.

Здесь всё напоминает о трагедии, которая произошла 22 марта 1943 года. В тот день фашистскими карателями деревня была сожжена, а все её жители убиты.

Теперь на месте деревенских домов стоят каменные венцы срубов с обелисками в виде печных труб. Вершины обелисков заканчиваются колоколами. Их раскатистый перезвон разбивает тишину комплекса. Несмотря на частый и однотонный перезвон между «домами», невольно вздрагиваешь и до конца экскурсии не можешь к нему привыкнуть. На каждой трубе-обелиске висит табличка с именами жителей дома. На десятом «доме» осознаешь, что в табличках в основном имена женщин и детей. Рядом с именем ребёнка указан его возраст. Детей очень много.

В центре «деревни» стоит бронзовая

скульптура «Непокорённый». Мужчина держит в руках умершего ребенка. В Хатынской трагедии выжил только один взрослый – 56-летний кузнец Иосиф Каминский. Израненный и обгоревший, после ухода карателей он нашел тело своего сына. Он и запечатлён в скульптуре с сыном на руках.

По разным сторонам от монумента установлены два памятника. «Крыша сарая» – на месте сарая, куда нацисты в 1943-м году согнали всех жителей деревни и подожгли его. «Венец памяти», являющийся братской могилой жителей деревни.

Хатынь – не единственная деревня, которую сожгли нацисты в годы войны. На территории Белоруссии вместе с Хатынью было сожжено 186 деревень. Все они запечатлены на «Кладбище деревень». Каждая «могила» символизирует сгоревшую деревню. В центре «могилы» пьедестал в виде языка пламени с траурной урной, в которой хранится земля исчезнувшей деревни. Каменные буквы названия деревни стоят у «изголовья» могилы.

За «Кладбищем деревень» находится ещё одна скульптурная композиция – «Стена памяти». Она посвящена лагерям смерти и местам массового уничтожения. Стена представляет собой камеры из камня с нишами, в которых находятся мемориальные плиты с названиями концентрационных лагерей и количеством погибших в них узников.

С горьким чувством покидаешь мемориальный комплекс «Хатынь». В каждом камне, обелиске навечно запечатлена страшная трагедия. Посетив Хатынь, ещё сильнее осознаешь цену и важность нашей Победы. Побродив по умершей деревне, приходишь к полному пониманию, против кого и чего стояли на смерть наши деды и прадеды.



Кладбище сожженных деревень

При посещении Белорусии не пожайте времени и обязательно посетите Брестскую крепость и мемориал в Хатыни, чтобы вживую прочувствовать события войны, осознать, с какой человеческой трагедией сталкивались наши предки-воины и те, кого они защищали. Это вечные свидетельства героизма и вклада советских солдат в Победу, и, самое главное, живые примеры недопущения реинкарнации фашизма сегодня.

Дмитрий Сурков,
старший научный сотрудник
отдела археологии
Музея Природы и Человека