

МУЗЕУ

Издательский дом
ПАНОРАМА
НАУКА И ИСКУССТВО

#9/2023
ISSN 2074-0000

ОЖИДАНИЕ

Ожидание не предполагает конкретного действия, но полностью заполняет жизнь людей. Теперь любое действие — это «ждать». Пространство растягивается, а время замедляется. Стрелки часов не могут рассказать про время, потому что теперь время — это «очень долго», а пространство — «очень далеко»

ТЕМА НОМЕРА:
«Нематериальное наследие»

Дорогие читатели!

Сентябрьский номер журнала посвящен нематериальному наследию. В августе правительство России утвердило положение о федеральном реестре объектов нематериального этнокультурного достояния России. Постановление Правительства РФ от 3 августа 2023 г. № 1277 «Об утверждении Положения о федеральном государственном реестре объектов нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации», о порядке его формирования и ведения. Постановление подписал премьер-министр Михаил Мишустин. Оператором реестра определено Министерство культуры.

Традиционно понимаемое нематериальное культурное наследие является совокупностью присущих этническим общностям духовно-нравственных и культурных ценностей, передаваемых из поколения в поколение, формирующих у них чувство осознания идентичности и охватывающих образ жизни, традиции и формы их выражения, а также воссоздание и современные тенденции развития данного образа жизни, традиций и форм их выражения.

Авторы на страницах этого номера раскрывают разные аспекты не простого, все время норовящего ускользнуть от фиксации, нематериального наследия. Как сохранить не только традиции, но и услышать интонацию времени, ритм, как смысл. Как передать эмоциональный опыт встреч и расставаний, бесконечных, тягучих ожиданий. Как сохранить звуки города. Уезжать или остаться — муки выбора, трудности переездов и перемен иллюстрирует выставка «Толстой. Смена оптики». Как сохранить дух места и энергию созидания — делятся с нами В.В. Герасимов и группа исследователей из Казани: М. Леонтьева, Э. Дусаева С.Г. Персова, Н.Е. Троепольская, Л.Ш. Сайфуллина, И.В. Карпова.

Научное наследие — сохранение и трансляция не только открытий и достижений, но и поиска идей, неочевидных открытий, тупиковых путей. Мария Гадас и Ирина Дворецкая создали семейную выставку «На языке правил и исключений. Наука и искусство», организованную совместно с Политехническим музеем. Экспозиция посвящена взаимоотношениям двух основных видов человеческой деятельности: науки и искусству, многообразию проявлений их взаимных влияний.

«Краткая история отсутствия» на ГЭС-2 — выставка, посвященная отсечению, отказу, освобождению художественных работ от казавшихся ранее обязательными атрибутов, приглашает к разговору о том, как отказ от ключевых элементов произведения искусства расширяет границы художественного поля. Прологом выставки выступает произведение Джона Кейджа «4'33"» (1952), один из самых радикальных жестов в современной академической музыке. Как работает произведение, лишаясь названия? Что происходит с искусством, когда оно покидает пределы выставочных залов? Как отказ от традиционного разделения между произведением и созерцающей его публикой открывает новые горизонты эстетического опыта? Каким образом художник передоверяет создание произведения другим людям или даже нечеловеческим агентам? Что возникает на месте пустоты? Как отсутствие некоторых частей трансформирует целое?

Этот номер — приглашение к размышлению: что мы сохраняем? Где границы между материальным и нематериальным наследием? В чем смысл предметного мира? В последнее время появилась тенденция создавать экспозиции без музейных предметов. Согласно действующему законодательству, музей без коллекций быть не может, но некоторые экспозиции уже демонстрируют нам этот опыт. Можно ли обойтись без музейных предметов, если мы работаем со смыслами?

Приглашаем к диалогу о нематериальном наследии, подходах изучения, сохранения и популяризации музейных коллекций, содержащих не столько предметы, сколько дух эпохи, импульс открытий, эмоциональный опыт, смысл интонации истории.

С глубоким уважением, Татьяна Мартынова
tatian.mart@mail.ru

Журнал «Музей» № 9 (203) 2023**ISSN: 2074-9589**Главный редактор **Т.В. МАРТЫНОВА**
musey@panor.ru**Редакционная коллегия:****А.В. Агошков, Т.П. Поляков, Е.О. Яговкина****Председатель редакционного совета:**президент Союза музеев России,
директор Государственного Эрмитажа,
академик РАН **М.Б. ПИОТРОВСКИЙ****Редакционный совет:**Директор Музейного центра РГГУ,
профессор кафедры Музеологии ФИИ РГГУ,
кандидат филологических наук, доцент,
Член Президиума ИКОМ России,
Член Ученого совета ГМИИ им. А.С. Пушкина,
Почетный работник высшего профессионального
образования РФ, Член Творческого Союза
художников России **И.В. БАКАНОВА**Директор Государственного
военно-исторического и природного
музея-заповедника «Куликово поле»
В.П. ГРИЦЕНКОДоктор культурологии, профессор кафедры
культурологии, музеологии и искусствоведения
Самарского государственного института культуры,
президент Самарского культурологического
общества «Артефакт — культурное разнообразие»
В.И. ИОНЕСОВДиректор Государственного
Дарвиновского музея **А.И. КЛЮКИНА**Кандидат культурологии, заместитель директора
Московской губернской универсальной
библиотеки (Московская область), куратор
Центра социальных инноваций в сфере культуры
«Библиотека наследия» (Коломна), эксперт
грантовой программы «Музеи Русского Севера»
ПАО «Северсталь», член экспертного совета
по инновационному развитию
Торгово-промышленной палаты Москвы
А.В. ЛИСИЦКИЙРектор Санкт-Петербургской Академии художеств
им. И.Репина, академик, член Президиума
Российской академии художеств,
Заслуженный деятель искусств РФ
С.И. МИХАЙЛОВСКИЙДиректор Научно-исследовательского музея
при Российской академии художеств,
член-корреспондент Российской академии
художеств, член Совета СПбГО ВООПИК
А.Ю. МУДРОВПрофессор Казанского государственного
института культуры. Академик Международной
гуманитарной академии «Европа-Азия»,
действительный член Петровской академии наук
и искусств **Г.Р. НАЗИПОВА**Директор Всероссийского конкурса
«Корпоративный музей» **Н.Г. НЕЧАЕВА**Доктор исторических наук, первый
заместитель директора Российского научно-
исследовательского института культурного
и природного наследия им. Д.С. Лихачёва
А.В. ОКОРОКОВПрезидент НП «Автоматизация деятельности
музеев и информационные технологии»
Н.М. ПЕТРОВА**ВЕСТИ ИКОМ****Т.В. Харабрина****НЕЙРОСЕТИ В МУЗЕЕ: ЭТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ**.....4*Музеи уже несколько лет используют нейросети и искусственный интеллект (ИИ), но именно весной 2023 года произошел бум использования генерирующих ИИ, волна которого дошла и до российских музеев. При вдумчивом использовании нейросетей в музеях, этот инструмент может не только «развлекать» посетителей в социальных сетях, но и стать помощником в научной и другой деятельности.***СОХРАНИТЬ ТРАДИЦИИ****Л.С. Поршунуова****«МЫС СВЯЩЕННОЙ СОБАКИ».****ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ****Музей Природы и Человека г. Ханты-Мансийск**.....7*На сегодняшний день самобытная культура обских угров на многих территориях становится историей. Тем важнее успеть зафиксировать ее проявления, собрать информацию от непосредственных носителей культуры. Музейные экспедиции работают на отдаленных территориях ежегодно и в разные сезоны, собирая не только экспонаты для будущих выставок, но и всю сопутствующую информацию о каждом предмете (среда, истории, факты, легенды).***СОХРАНИТЬ СМЫСЛ, РИТМ, ИНТОНАЦИЮ****Е. Чистая****ТРАДИЦИИ ХОРОВОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ:****ХОРЕМЙЕСТЕР КАК РЕСТАВРАТОР СМЫСЛОВ**.....13*Бытийный, онтологический смысл духовной музыки является исходной точкой для изучения хоровой партитуры, в основе которой — сакральный текст. Профессиональное освоение нового материала начинается, таким образом, с одной стороны — с партитуры, а с другой — с богословия. Основной богословской задачей становится проникновение в смысл богослужебного текста. Созерцание как способ отношения к миру и способ построения музыкальной формы, которая, по словам С.Губайдулиной, является метафорой закона всемирного тяготения своей интегрирующей ролью в искусстве: «связать, слить воедино Творца и его творение». Это позволяет хормейстеру и пребывать в традиции, и быть свободным от нее. Язык традиции, попадая в новую формообразующую среду, также оказывается преобразованным. И это сообщает современной хоровой духовной музыке преемственность, соединяет новый этап её развития с традицией.***СОХРАНИТЬ ЧУВСТВО ВРЕМЕНИ****А.В. Остроумов****ХРОНОТОП МОРЕЯ. «ОТКРЫТЫЕ МОРСКИЕ ЗАЛЫ»****В МУЗЕЕ-ЗАПОВЕДНИКЕ ИСТОРИИ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА****ИМЕНИ В.К. АРСЕНЬЕВА**.....16*Владивосток — морской город, построенный на контрадикции моря и суши, на контрасте Запада и Востока. Время и пространство здесь ощущается иначе, и эти понятия невозможно измерить ни в секундах, ни в километрах. Это время состоит из расставаний и встреч, из ожидания и возвращения. Выставка необычна тем, что в ней нет героев в привычном смысле слова. Ими здесь являются обычные жители Владивостока, моряки, рыбаки, их родители, жены, дети. Их опыт, их переживания, их чувства и ощущения, их воспоминания и составили концептуальную основу экспозиции.***СОХРАНИТЬ ЗВУКИ ГОРОДА****Г.А. Орлов-Давыдовский, Е.К. Ефремов, А.Д. Берникова****МУЗЕЕФИКАЦИЯ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА ЗВУКА.****ПРОЕКТ «ЗВУКИ БАСМАНИИ»**.....23*Проект «Звуки Басмании» направлен на проблему музеефикации звуковых ландшафтов города, специфики звука как канала восприятия и как культурного феномена. Звуковой ландшафт города представляется как комплексный объект, состоящий из источников звука и изменяющей эти звуки среды. Рассматриваются методы звукового картографирования и представления звуковых карт пользователям/слушателям/посетителям и их перспективы в музейных проектах.***СОХРАНИТЬ ОПЫТ ВЫБОРА****С. Вальцева****МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ — ПРОСТРАНСТВО****ДИАЛОГА ИСТОРИИ И СОВРЕМЕННОСТИ.****ОПЫТ АКТУАЛИЗАЦИИ БИОГРАФИИ СОВЕТСКОГО КЛАССИКА****В РАМКАХ ПРОЕКТА «ТОЛСТОЙ: СМЕНА ОПТИКИ»**.....31*«Толстой: смена оптики» выставочный проект в Самарском литературном музее — поиск новых подходов к предъявлению фигуры писателя Алексея Николаевича Толстого,*

успешный опыт совмещения в рамках конкретного литературного музея классической экспозиции с мемориальным пространством и новых выставочных форм, актуализирующих культурное наследие путем обращения к насущным вопросам современности.

СОХРАНИТЬ ИДЕИ ВРЕМЕНИ

Н.В. Кислухин

МУЗЕЙ ФАБРИКИ-КУХНИ: КАК СОХРАНИТЬ (НЕ)МАТЕРИАЛЬНОЕ ИНДУСТРИАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ?38

В конце 2023 года в Самаре откроется филиал Третьяковской галереи. Филиал расположен в памятнике архитектуры федерального значения «Фабрике-кухне завода им. Масленникова», шедевре конструктивизма, спроектированном женщиной-архитектором Екатериной Максимовой в начале 1930-х гг. С 2019 года идет работа по созданию музея и заполнению бывшего индустриального объекта художественными смыслами. Статья более подробно расскажет об одной из составляющих будущего филиала - проекте «Музей Фабрики-кухни».

СОХРАНИТЬ ЭНЕРГИЮ СОЗИДАНИЯ

В.В. Герасимов

ЕГИПЕТСКИЙ МУЗЕЙ В ДОМЕ НА МОХОВОЙ УЛИЦЕ. О НЕИЗВЕСТНОМ ПЕТЕРБУРГСКОМ АДРЕСЕ КОЛЛЕКЦИИ В.С. ГОЛЕНИЩЕВА44

Старинные петербургские дома, расположенные в центральной части города, хранят не только истории частной жизни их владельцев и жильцов, но и сюжеты, имеющие значение в контексте культурного пространства целого города или даже страны. В.С. Голенищев был одним из первых российских ученых-египтологов. Предприняв несколько самостоятельных путешествий в Египет, он собрал огромную коллекцию предметов культа, быта, декоративно-прикладного искусства. Примерно с 1898 по 1910 год коллекция хранилась в доме Голенищева на Моховой ул., 15. Предметы были сосредоточены в экспозиционных помещениях, оборудованных верхним светом и витринами. Жизненные обстоятельства вынудили В.С. Голенищева продать коллекцию в собственность государства.

СОХРАНИТЬ ДУХ МЕСТА

М. Леонтьева, Э. Дусаева

НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ — КЛЮЧЕВОЙ ЭЛЕМЕНТ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ПОСЕЛЕНИЙ НА ПРИМЕРЕ Г. ЧИСТОПОЛЬ51

Из чего состоит нематериальное наследие города, как уловить Дух места, сотканный из оттенков, ритмов, интонаций исторической памяти (коллективной и культурной). Данное исследование нацелено на определение эволюционной устойчивости (преимущественно) дореволюционных укладов в современной системе деятельности города и предложении новых сценариев устойчивого развития деятельности в границах исторического поселения.

С.Г. Персова, Н.Е. Тропольская, Л.Ш. Сайфуллина, И.В. Карпова ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНАЯ СРЕДА ГОРОДА ЧИСТОПОЛЯ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ60

Историко-архитектурная среда играет особую роль в создании и сохранении своеобразия исторических поселений и их неповторимости. При разработке Концепции устойчивого развития исторического поселения федерального значения города Чистополя Республики Татарстан обращено особое внимание на проблемы его исторической среды, как элемента идентичности, и возможные пути их разрешения. Для создания условий преимущественного развития территории исторического поселения, с сохранением его индивидуальности разработчиками Концепции выявлены ключевые элементы исторической памяти и объекты исторической среды, определены критерии их оценки. На этом основании предложено градостроительное зонирование, которое поможет существенно разнообразить сценарии, повысив тем самым привлекательность города, в том числе туристическую, и в то же время расширит сферу занятости, предложенный набор видов разрешенного использования сможет стать основой новых индустрий города, что внесет определенные коррективы в социально-экономическую стратегию города Чистополь.

МУЗЕЙ КАК ИНИЦИАТОР СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ТРАНСФОРМАЦИЙ

С.В. Зверева

МУЗЕЙ В УСЛОВИЯХ ТЕКУЧЕЙ СОВРЕМЕННОСТИ68

Незаметные преобразования социально-экономической среды конкретной территории способны запустить механизм активной трансформации внутренней системы музея. Появление новых государственных и коммерческих компаний на рынке, развитие образовательных, социальных, добровольческих инициатив — подобные изменения напрямую или опосредованно влияют на внутреннее и внешнее состояние музейной институции. В свою очередь, сам музей сегодня выступает актором социокультурных трансформаций: оказывает существенное влияние на общество, запускает и поддерживает коммуникационные процессы.

Информация о подписке на журнал «Музей»72

Куратор образовательных программ Центра развития музеев малых городов и сел «Лоция», член Президиума ИКОМ России, член Президиума НП АДИТ, ученый секретарь Тотемского музейного объединения, кандидат культурологии **М.Б. ПРАВДИНА**

Директор по проектам Ассоциации менеджеров культуры, руководитель программы Арт-резиденций Парка Никола-Ленивец, генеральный директор компании «МУЗЕЙПРОМ» **И.В. ПРИЛЕЖАЕВА**

Руководитель отдела по развитию проектов в области культуры и науки AUVIX ООО «Аувикс» **И.В. СМЕРНОВА**

Советник Президента РФ по культуре и искусству **В.И. ТОЛСТОЙ**

Заместитель председателя Комитета по культуре Государственной думы РФ **А.М. ШОЛОХОВ**

Главный эксперт по вопросам культуры Национальной комиссии Республики Узбекистан по делам ЮНЕСКО **ДИЛДОР А. ЯКУБЖАНОВА**

Журнал зарегистрирован
Федеральной службой по надзору
за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия.

Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС 77-26350 от 29.11.2006

Журнал распространяется через подписку.
Оформить подписку с любого месяца можно:

1. На нашем сайте panor.ru.
2. Через нашу редакцию по тел. 8 (495) 274-2222 (многоканальный) или по заявке в произвольной форме на адрес: podpiska@panor.ru.
3. По официальному каталогу Почты России «Подписные издания» (индекс — П7258).
4. По «Каталогу периодических изданий. Газеты и журналы» агентства «Урал-пресс» (индекс на полугодие — 84794).

Отдел рекламы
Тел. (495) 274-2222 (многоканальный)
reklama@panor.ru

Учредитель:
Некоммерческое партнерство
Издательский Дом «ПРОСВЕЩЕНИЕ»,
117042, Москва, ул. Южнобутовская, д. 45

© ИД «ПАНОРАМА»
Адрес редакции:
Москва, Бумажный проезд, д. 14, стр. 2.

Для писем: 125040, Москва, а/я 1

Статьи публикуются на безгонорарной основе.

Дизайнер-верстальщик **Т.Г. Потапова**

Отпечатано: ООО «Вива-Стар»,
107023, Москва, ул. Электrozаводская,
д. 20, стр. 3

Установочный тираж 4300 экз.

Цена свободная.

Подписан в печать: 25.09.2023

«МЫС СВЯЩЕННОЙ СОБАКИ». ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ

Музей Природы и Человека г. Ханты-Мансийск

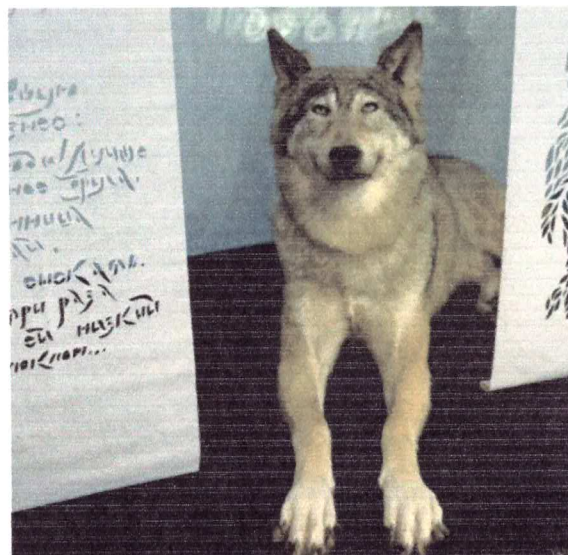
*Лариса Сергеевна Поршунова, заведующий отделом музейных проектов и выставок
Музея Природы и Человека*

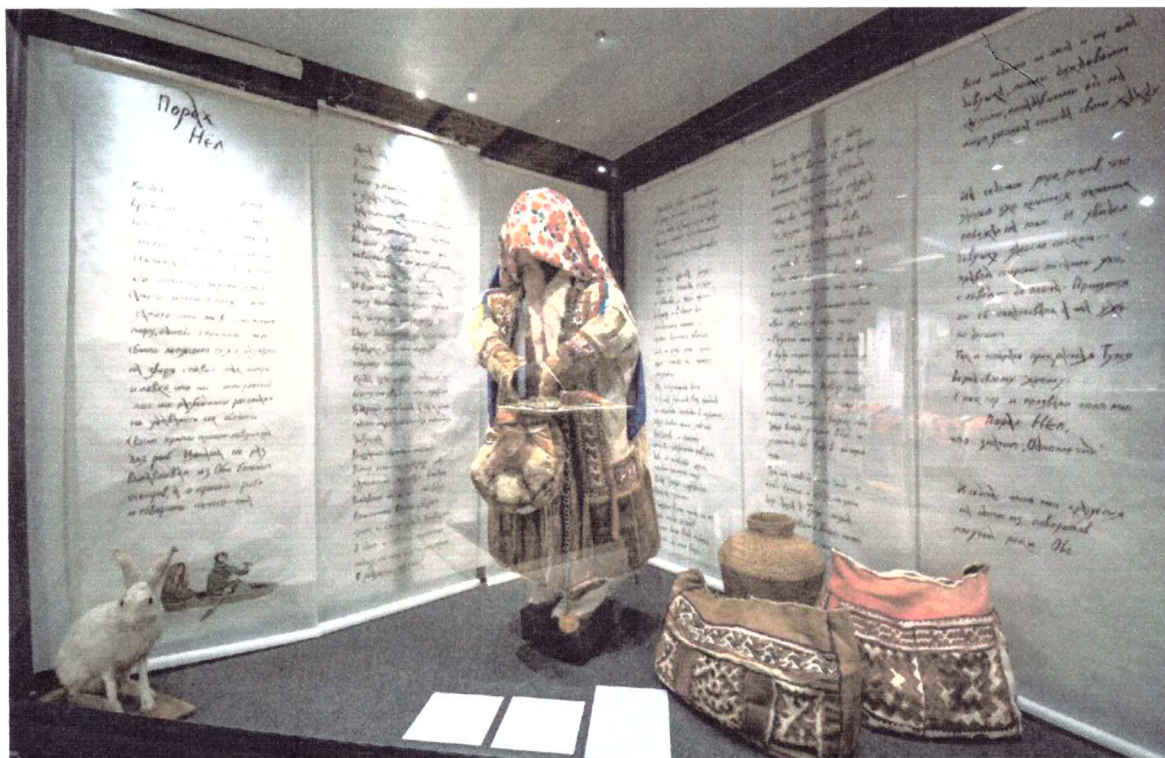
Приоритетным направлением в работе музея является проведение полевых исследований на территориях традиционного природопользования коренных народов Севера. В Югре издревле проживают народы ханты и манси, относящиеся к финно-уграм. Основные занятия — охота, рыболовство, собирательство, оленеводство. Промышленное освоение края вносит свои коррективы в размеренную жизнь аборигенов. На сегодняшний день самобытная культура обских угров на многих территориях становится историей. Тем важнее успеть зафиксировать ее проявления, собрать информацию от непосредственных носителей культуры. Музейные экспедиции работают на отдаленных территориях ежегодно и в разные сезоны, собирая не только экспонаты для будущих выставок, но и всю сопутствующую информацию о каждом предмете (среда, истории, факты, легенды).

Ключевые слова: промышленное освоение края, культурное наследие Югры, территории традиционного природопользования коренных народов Севера, самобытная культура, обские угры, Питлорские юрты, Бог Торум, графические полотна-иллюстрации.

Музей Природы и Человека создан 9 июля 1932 года и в настоящее время является одним из самых современно оснащенных музейных собраний России, сохраняющим и преумножающим культурное наследие Югры. Его стационарная экспозиция «Связь времен» — первая в России, электронная версия которой была адаптирована к базе данных музея. Всего в фондах собрания находится порядка 180 000 памятников истории и культуры региона. Особое место в коллекции занимают предметы этнографии коренных народов Севера ханты и манси — одежда, промысловая и домашняя утварь, подарки божествам. Используя комплексный подход, на базе этих экспонатов удастся создавать успешные музейные продукты для продвижения богатого нематериального наследия обских угров.

Приоритетным направлением в работе музея является проведение полевых исследований на территориях традиционного природопользования коренных народов Севера. В Югре издревле проживают народы ханты и манси, относящиеся



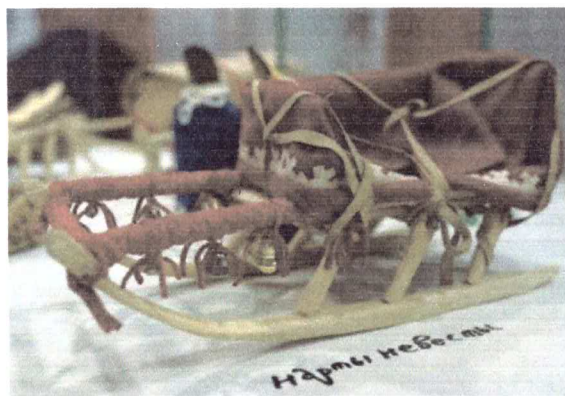


к финно-уграм. Основные занятия — охота, рыболовство, собирательство, оленеводство. Промышленное освоение края вносит свои коррективы в размеренную жизнь аборигенов. На сегодняшний день самобытная культура обских угров на многих территориях становится истори-

ей. Тем важнее успеть зафиксировать ее проявления, собрать информацию от непосредственных носителей культуры. Музейные экспедиции работают на отдаленных территориях ежегодно и в разные сезоны, собирая не только экспонаты для будущих выставок, но и всю сопутствующую



«Мыс Священной собаки». Фрагменты экспозиции



информацию о каждом предмете (среда, истории, факты, легенды).

Особенно интересны для музейных исследований места, притягивающие своей энергетикой, тайнами. Питлорские юрты на границе Югры и Ямала в Шурышкарском районе — такой заповедный уголок культуры народа ханты. По легенде, Бог Торум решил спустить на землю великана, но что-то не сладилось, исполин упал и сгорел. Освободившееся после пожара пространство заполнила своими водами могучая река Обь. Так образовался Ханты-Питлорский сор, напоминающий своей формой распластавшегося на земле огромнейшего человека. Название так и переводится на

русский язык — «Упавший с неба». Там много священных мест, на которых проводят обряды и жертвоприношения, сакральные знания передаются из поколения в поколение в сказаниях и легендах. Эта земля богата на талантливых людей, опирающихся в своем творчестве на народные знания и традиции. Отсюда родом знаменитые ханты — скульптор Геннадий Хартаганов и писатель Роман Ругин. За легкий слог, красоту образов, сказочность и трогательность персонажей его творчества, Романа Прокопьевича Ругина, например, называют «Пушкиным» обских угров.

Именно в тех легендарных местах летом 2012 года удалось побывать и собрать ма-

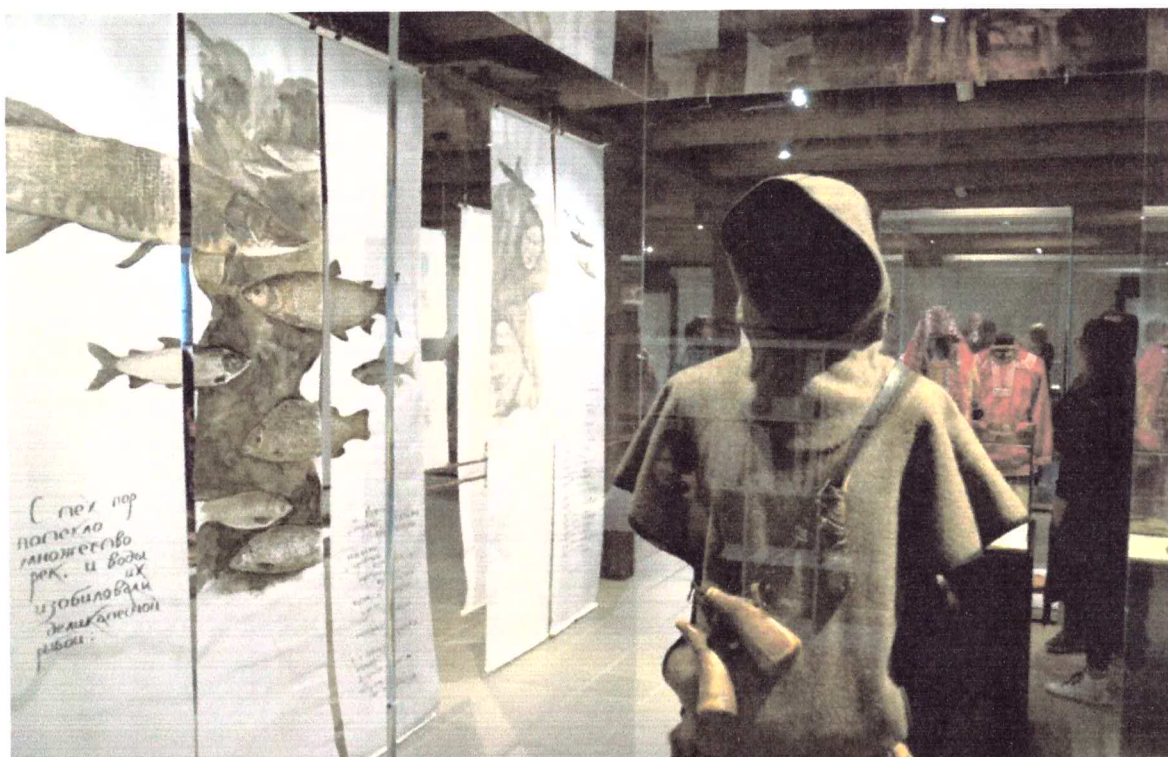


«Мыс Священной собаки». Фрагменты экспозиции



териалы для выставки членам очередной экспедиции научно-исследовательского проекта #Этнографика. Творческие команды с 2004 года Музей Природы и Человека с успехом вывозит на отдаленные территории для комплексного сбора информации и дальнейшего создания эксклюзивных

музейных продуктов, в числе которых Легенды Казыма, Мода духов, Дыхание близкой земли, Хозяйка огня, Ледяное сердце Урала и др. Много интересного встретилось группе исследователей в окрестностях села Питляр, где по преданиям северян находится залив и мыс священной



«Мыс Священной собаки». Фрагменты экспозиции

собаки. Именно сюда коренное население отправляло искупительные жертвы за случайно убитых собак, так как это животное почиталось как особенное, святое.

Вместе с хозяином родовых угодий Геннадием Ефремовичем Хартагановым, селение Ханты-Питлор и его окрестности посетили под руководством музейных этнографов студенты-дизайнеры и аспирант-антрополог. Результатом путешествия стало множество эскизов, фотографий, записей легенд и рассказов. В фонды музея, семья Хартагановых передала уникальные родовые вещи — детскую дневную колыбель, деревянное весло с тамгой для управления лодкой-калданкой, другие раритеты.

Собранные материалы и впечатления с течением времени гармонично выстроились в выставочный проект «Мыс священной собаки», объединивший музейные коллекции и созданные по впечатлениям экспедиции графические работы одной из её участниц Алёны Абитовой, опирающиеся на творчество коренных народов Севера. Помимо легенды о помощнице-собаке, в проекте нашли отражение логичные и понятные литератур-

но-мифологические сюжеты о любви и верности «Порах Нёл», «Легенда о семи медведях». В совокупности эти мифологические образы и сформировали выставочное пространство. От них отталкивалась художница, создавая графические полотна-иллюстрации, делался подбор экспонатов музейщиками. Так как сюжеты для полотен взяты из книг Ругина, то и основой для интерпретации концепции стала книжность, рукописность, былинность. Художественные работы, выделяющие блоки выставки, выполнены на кальке в смешанной технике с использованием туши разных цветов, а также простого карандаша. Пространство выставки свободно для изучения — большинство предметов не защищены стеклом, на стенах висят подлинные художественные работы, партнером-библиотекой предоставлены книги для живого чтения. Работы на стенах имеют вытянутую форму — как у свитков, и, помимо самих иллюстраций содержат в себе выдержки из текстов писателя. Тема рукописного переложения сказаний северян была поддержана при создании подписей к экспонатам —



этикетаж подписывался вручную. Ну а сказочное появление живой самоедской собаки в выставочном пространстве на открытии оказалось органичным и соответствующим формату проекта, увлекло как детей, так и взрослых. Презентация выставки проводится специалистами в форме специально разработанной программы, где на интерактивных площадках можно поиграть, узнать научные биологические факты о псовых, попробовать себя в театральных зарисовках и художественных мастер-классах по произведениям Романа Ругина. Местное сообщество получает возможность общения на пространстве проекта заводчиков собак северных пород; местных жителей, занимающихся ездовым спортом; канистерапевтов и их пациентов; других специалистов и любителей и даже организаторов цирковых номеров. Целевая аудитория — это жители и гости города, любой возрастной категории, а также организации, занимающиеся предоставлением туристических услуг. Именно для них, а также для любителей самостоятельных путешествий, мы представляем апроби-



В экспедиции проекта «Этногеография», 2012 г.

рованные музеем труднодоступные территории, благоприятные для развития этнографического и научно-исследовательского туризма, в том числе формируем новые нити увлекательных маршрутов между регионами.

Выставка «Мыс священной собаки», впервые представленная в рамках VI Югорской полевой музейной биеннале осенью 2014 года в Ханты-Мансийске, побывала в городах Москва, Симферополь, Севастополь, Мегион, Покачи, финская Лаппеенранта, Йошкар-Ола, Сибай. В ближайших планах работа проекта в Минске и Владивостоке, прорабатываем возможности представления выставки с китайскими партнерами.

Наряду с неизменно восторженными откликами посетителей в Книгах отзывов и серии Благодарственных писем от принимающих сторон и партнеров, выставка «Мыс священной собаки» имеет специальный приз жюри фестиваля «Интермузей-2015» в номинации «лучший проект, направленный на сохранение нематериального культурного наследия»: «За яркую и бережную интерпретацию самобытной культуры народа ханты».