

Правительство Тюменской области
Международный совет музеев (ИКОМ)
ГАУК ТО «Тюменское музейно-просветительское объединение»
ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры»
ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

К 150-летию Тобольского музея (1870)

I Тюменский музейный форум

Сборник материалов

Тюмень
2022

УДК 069 + 338.48 + 908
ББК 79.1 + 65.433:77 + 26.89
П 26

I Тюменский музейный форум: сборник материалов (Тюмень, 22-23 октября 2020 г.) / Правительство Тюменской области; ГАУК ТО «Тюменское музейно-просветительское объединение»; ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры»; ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет». Тюмень: Печатник, 2022. 406 с.

В сборник включены материалы I Тюменского музейного форума, состоявшегося в Тюмени 22-23 октября 2020 г. и объединившего Всероссийские (с международным участием) научно-практические конференции «Словцовские чтения» и «Ремезовские чтения». В докладах участников форума представлен современный опыт работы в сфере музейного дела и туризма, освещены сюжеты региональной истории и культуры.

Рекомендуется музейным работникам, историкам, педагогам, а также представителям туристской индустрии.

Организаторы форума:

ГАУК ТО «Тюменское музейно-просветительское объединение»;

ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры»;

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет».

ISBN 978-5-4266-0209-0

Редакционная коллегия:

Сидорова С.Ю., к.филос.н. (главный редактор)

Шишкин И.Г., д.и.н. (заместитель главного редактора)

Анкушева К.А., к.и.н.

Балюнов И.В., к.и.н.

Бурнашев Э.Г., к.и.н.

Валитов А.А., к.и.н.

Дронова В.В., к.и.н.

Шишкина С.Ю., к.и.н.

Лепова Г.В.

Соловьева Е.С.

ISBN 978-5-4266-0209-0

© 2022. ГАУК ТО «Тюменское музейно-просветительское объединение»

СОДЕРЖАНИЕ

<i>С.Ю. Сидорова</i>	
И память бережно храня... К 150-летию Тобольского историко-архитектурного музея-заповедника	8
<i>О.Г. Аверина, И.Л. Савич</i>	
Арт-Фонарь: проект-трансформер Музейного комплекса им. И.Я. Словцова.....	12
<i>З.А. Аксютина</i>	
Роль виртуального музея в формировании проектно-исследовательской деятельности студентов	15
<i>Е.М. Акулич</i>	
Культурные потребности общества в музее в XXI веке	19
<i>К.А. Анкушева</i>	
Музейные практики работы с онлайн-аудиторией в условиях новой реальности (режима повышенной готовности)	23
<i>И.В. Балюнов</i>	
Фотостраницы жизни В.И. Кочадамова (из фондов Тобольского музея-заповедника)	27
<i>К.Н. Барабанищikov</i>	
Актуализация информационного потенциала подвески в виде гуся из коллекции «Археология» Музейного комплекса им. И.Я. Словцова	31
<i>О.В. Баткина</i>	
Обзор коллекции фотоматериалов Тобольского историко-архитектурного музея-заповедника	35
<i>Д.К. Белоногова</i>	
Основные комплексы традиционных женских народных костюмов Российских губерний конца XIX – начала XX в. в коллекции Тобольского музея-заповедника	39
<i>С.В. Беляков</i>	
Участие ГАУК ТО «Тюменское музейно-просветительское объединение» в национальном проекте «Культура» (выставочная деятельность)	42
<i>С.Ф. Берендеев</i>	
Тобольское завальное кладбище и проблема сохранения исторической памяти	47
<i>А.С. Болдырев</i>	
События Гражданской войны в Тюмени: июль 1918 – август 1919 года	50
<i>Л.В. Боярский</i>	
Работа над изданием серии книг по истории тюменской фотографии: опыт использования фотоматериалов из собрания ГАУК ТО «Тюменское музейно-просветительское объединение»	54
<i>С.Н. Бриж</i>	
Музейный экспонат и сохранение памяти о Великой Отечественной войне	59
<i>С.Ю. Булышева</i>	
Роль предпринимателя Екатерины Гусевой в развитии края в начале XX века	63
<i>Н.А. Буракова</i>	
Посетитель музея: грани коммуникации	66
<i>Э.Г. Бурнашев</i>	
Тобольск в период Первой русской революции: события, лица, общественно-политические настроения	69
<i>Е.А. Бушаров</i>	
Знаменательные события в истории Тюмени. 1837–1891 гг. (в рамках работы над концепцией «Музей истории дома XIX–XX веков»)	74
<i>А.А. Валитов</i>	
История библиотеки Тобольского Губернского музея (1870–1917)	77
<i>А.А. Валитов, М.Н. Стародубцева</i>	
Инновационные технологии в музейной среде: состояние, перспективы	82

<i>С.И. Веселов</i>	
О некоторых проблемах сохранения исторической застройки Сургута и создания историко-культурного центра «Старый Сургут»	86
<i>П.П. Вибе, М.А. Жигунова</i>	
Этническая культура народов Сибири в контексте музейной деятельности	90
<i>О.М. Войнова</i>	
Особенности формирования коллекции «Иконопись» Музейного комплекса им. И.Я. Словцова и перспектива ее представления в экспозиционно-выставочной деятельности	94
<i>Ю.Ф. Вологжанина, И.Ф. Кармацкий</i>	
Видеоконтент Музейного комплекса им. И.Я. Словцова как один из способов продвижения культурных ценностей региона	98
<i>М.Г. Вольхина</i>	
Колокола для церковных звонов из коллекции Музейного комплекса им. И.Я. Словцова – памятники духовной жизни и истории Сибири.....	102
<i>О.Н. Гончаренко, Л.Ф. Чернухина</i>	
Владимир Алексеевич Нечволода: поэт и гражданин	106
<i>Ю.А. Горинова</i>	
Особенности создания и формирования архитектурно-этнографических музеев	112
<i>С.В. Григоришин</i>	
Музейные коллекции в контексте создания формальных онтологий	116
<i>Г.Г. Демчук</i>	
Сюжет «Романовы. Тюменские истории» как дестинация национального туристического проекта «Императорский маршрут» (в рамках работы над концепцией Музея истории города)	119
<i>В.В. Дронова</i>	
Дело о царских драгоценностях в судьбе Тобольского Иоанно-Введенского женского монастыря.....	123
<i>Н.В. Елизарова</i>	
Гражданская война в судьбе творческой личности (на примере биографии омского поэта Юрия Сопова)..	127
<i>В.Н. Ермолаев</i>	
Нижнетагдинский историко-краеведческий центр и краеведческое общество «Слобода»: опыт сотрудничества	131
<i>А.Н. Животова, И.Е. Белякова, Н.В. Дрожащих, А.А. Ткачев</i>	
Проект этноархеопарка «Северный калейдоскоп» для Библиотечно-музейного комплекса (БМК) ТюмГУ	134
<i>Ю.П. Жуков, И.Г. Шишкин</i>	
Некоторые аспекты сибирской политики времен Федора Ивановича и Бориса Годунова в советской и современной историографии	139
<i>Г.С. Зайцев</i>	
Взаимодействие человека и природы у ямальских ненцев как уникальный опыт для человечества.....	144
<i>В.Ф. Захарова</i>	
Этнографические исследования традиционной культуры сосвинских манси (по материалам экспедиции 2020 года)	148
<i>Т.В. Захарова</i>	
Становление культурного облика Горного Алтая в первые годы советской власти: от научной коллекции к Краеведческому музею	151
<i>О.Г. Зими́на, С.А. Домашова</i>	
Русский традиционный головной убор в собрании Музейного комплекса им. И.Я. Словцова	154
<i>К.С. Иванов, Г.А. Крамор</i>	
Издательские и экспозиционные проекты Ишимского музейного комплекса им. П.П. Ершова, посвященные 75-летию Победы	158
<i>Л.В. Иванова</i>	
«Всяк мастер на свой лад». Участие Тюменской области в Федеральном этапе конкурса «Славим человека труда!» 2020 г. (отрасль «Народные художественные промыслы»).....	162

<i>Л.В. Иванова</i>	
Ограждение крестьянского подворья как знаковая система. Сакральная граница.....	167
<i>Р.Н. Ильясова</i>	
П.П. Чукомин. Творческая летопись: опыт построения экспозиции	172
<i>В.Ю. Козлова</i>	
Исследовательский проект «Молотов. На передовой культурного фронта».....	175
<i>А.А. Колупаева, Ю.В. Шабарова</i>	
Применение игровых технологий в процессе проведения мероприятий на базе мультимедийного Исторического парка «Россия – Моя история»	178
<i>В.Ю. Корнева</i>	
Постоянная экспозиция «Купеческая гостиная» в Музее истории Томска (г. Томск): формирование, музейные предметы	183
<i>Г.М. Коршакевич, К.А. Анкушева</i>	
Партиципаторные практики в Музейном комплексе им. И.Я. Словцова: точки роста	187
<i>О.Ю. Костко</i>	
Предмет и «ракурс» в выставочном контексте.....	191
<i>Г.В. Лепова</i>	
Научная деятельность Тобольского государственного статистического комитета. Вклад в создание справочных изданий Императорской России	195
<i>А.Ф. Литовченко</i>	
Кураторский проект «История дома: коммунальная квартира»: идея, воплощение, продвижение.....	200
<i>А.И. Лойко</i>	
Кросс-культурная функция музея биографической направленности	204
<i>Л.Е. Лойко</i>	
Музеи в структуре белорусской культуры	208
<i>Е.В. Лукьянова</i>	
Александр Владимирович Григорьев (Мари) – провинциальный художник в контексте российской государственности	212
<i>И.В. Любченко</i>	
Общество трезвости как элемент общественного движения в Тобольске в конце XIX – начале XX века	216
<i>П.К. Малиновский</i>	
Деятельность Общества взаимного от огня страхования имущества в Тюмени в начале XX века	219
<i>В.В. Малов</i>	
Серебряный век Тюмени: к истории тюменской культуры в конце XIX – начале XX века	223
<i>Т.В. Мельников</i>	
Опыт организации работы интерактивно-выставочной площадки «Ремесленный сезон» в музее «Дом Машарова»: итоги и перспективы	228
<i>Д.В. Моисеева, Л.С. Поришнова</i>	
Финансовая культура: возможности создания музейных проектов	232
<i>Г.Ф. Нагибин</i>	
Боеприпасы периода Гражданской войны из коллекций Музейного комплекса им. И.Я. Словцова. Проблемы атрибуции.....	236
<i>Т.В. Орлова</i>	
Информационный потенциал естественно-научной коллекции Ялуторовского музейного комплекса	240
<i>Е.А. Панова-Богомолова</i>	
Медиаконтент проекта «Детская эко-страничка: наши краснокнижные друзья»	243
<i>Н.А. Паромова</i>	
Выставка «Шедевры художественной коллекции». Замысел, реализация, жизнь в пространстве музея.....	246
<i>И.В. Петелина</i>	
Сохранение историко-культурного наследия как фактор социального здоровья местного общества	250
<i>А.М. Петров, А.Н. Попов, А.А. Чернышев</i>	
Сибирь в российском энциклопедическом нарративе первой половины XIX века.....	254

<i>А.В. Пименова</i>	
Особенности использования воспитательного потенциала тематических автобусных экскурсий в работе с подростками. Из практики Музейного комплекса им. И.Я. Словцова.....	259
<i>Е.В. Платонова</i>	
Современные тренды в музейных коммуникациях (на примере Исторического парка «Россия – Моя история»).....	263
<i>В.В. Полищук</i>	
«Музей Сибирского тракта» как одна из точек притяжения пешеходного квартала Тюмени.....	267
<i>Я.А. Пославская, А.В. Дамирова</i>	
Каникулярный проект «Музейный сезон»: offline или online? Из опыта работы Музейного комплекса им. И.Я. Словцова	270
<i>Ж.Б. Праскунова</i>	
Тобольский музей в годы Великой Отечественной войны	274
<i>С.С. Распопов</i>	
Историография истории музея «Усадьба Колокольниковых»	279
<i>Н.Б. Рассадина</i>	
Редкая книга в Ялуторовском музее: некоторые аспекты народного образования в Ялуторовске до 1917 года	283
<i>Е.В. Рындина</i>	
Из истории одного поступления (к 100-летию поступления авангарда из Государственного фонда Музейного бюро отдела ИЗО Наркомпроса).....	287
<i>Е.Н. Рябова</i>	
Социальные сети как способ общения с посетителем на примере проекта Музейного комплекса им. И.Я. Словцова «Марш Победы»	291
<i>П.В. Сабанина</i>	
Летний отдых тюменских школьников в 1920–1930-е гг.	294
<i>Г.Н. Сауков</i>	
К вопросу об атрибуции и датировке некоторых предметов уральского фаянса из коллекции Тобольского историко-архитектурного музея-заповедника	298
<i>А.А. Севостьянов, Л.Н. Басов</i>	
«Музей в чемодане» – перспективная форма работы Заводоуковского краеведческого музея	302
<i>Е.В. Севостьянова</i>	
Топографические объекты Ялуторовска как историческая память о декабристах	306
<i>В.И. Семенова</i>	
Музейный предмет в контексте музейной коммуникации	310
<i>Д.В. Скоробогатов</i>	
Экзамены на «Аттестат зрелости» в школах Тюмени (1945–1953 гг.)	314
<i>Т.Н. Соболяникова, А.В. Кузина</i>	
Археологические исследования в нижнем течении реки Конды 2017–2019: по следам экспедиций конца XIX – начала XX века	318
<i>Е.С. Соловьева</i>	
Кто ходит в музей? (исследование аудитории Музейного комплекса им. И.Я. Словцова)	322
<i>Я.Г. Солодкин</i>	
К истории тобольского летописания конца XVII в. (о круге интересов создателей Сибирского летописного свода первых редакций)	326
<i>М.Н. Стародубцева</i>	
Проблемы реализации партиципаторных проектов в региональной музейной сфере	331
<i>Е.Г. Сулейманова, М.А. Худокормова, И.Н. Приходько</i>	
Золотное шитье Сибири как объект туристско-рекреационного проектирования	335
<i>В.В. Тихонов</i>	
Перспектива актуализации историко-культурного наследия стекольного производства в музее «Тальцы» (г. Иркутск).....	339

<i>О.В. Тицук</i>	
История формирования коллекций в Пуровском музее	344
<i>Н.А. Томилов</i>	
История музеев Сибири в научных изданиях второй половины XX – первых десятилетий XXI века	347
<i>С.В. Туров</i>	
Неопубликованное краеведческое наследие П.А. Россомехина	352
<i>О.А. Ульянов</i>	
Музей, который в тренде (из опыта работы Музейного комплекса им. И.Я. Словцова)	354
<i>Е.Н. Филиппова</i>	
Музеи как региональные центры работы по сохранению историко-культурного наследия	357
<i>И.В. Хажеева, Н.А. Витюк</i>	
Культурные мероприятия на селе в 1970–1980-е гг.: досуговый и воспитательный аспекты (на материалах Аромашевского района Тюменской области)	361
<i>А.Б. Харитонцев</i>	
Чистое болото – резерват охраняемых растений Тюменской области (по материалам гербария Ивановского В.А.)	365
<i>И.С. Химич, С.А. Домашова</i>	
Проблема сохранения деревянной жилой архитектуры эпохи НЭПа в городе Тюмени	369
<i>В.В. Цысь</i>	
Основные направления и результаты развития муниципального автономного учреждения «Экоцентр» города Мегиона	373
<i>Л.А. Чехова, В.И. Бартоломей</i>	
Искусство мгновения – новый онлайн-проект Музейного комплекса им. И.Я. Словцова	378
<i>Д.В. Шайхутдинова</i>	
Строительство Дома судебных установлений в Омске в период Гражданской войны	382
<i>В.Л. Шерстнев</i>	
Сохранение культурного наследия г. Козьмодемьянска в контексте Конституции Республики Марий Эл. К 100-летию марийской государственности	386
<i>М.В. Шиловский</i>	
Историко-культурное развитие сибирских городов до 1917 г.: основные направления	390
<i>С.Ю. Шишкина</i>	
Комплектование музейного собрания как ключевой аспект научно-фондовой деятельности Музейного комплекса им. И.Я. Словцова	396
<i>С.Ю. Шишкина, О.А. Берегова</i>	
История формирования и изучения, возможности публичного представления коллекции «Графика» Музейного комплекса им. И.Я. Словцова	400
<i>Е.Ю. Ядренникова</i>	
Экскурсионные маршруты Музейного комплекса им. И.Я. Словцова по югу Тюменской области	404

**ФИНАНСОВАЯ КУЛЬТУРА:
ВОЗМОЖНОСТИ СОЗДАНИЯ МУЗЕЙНЫХ ПРОЕКТОВ**

Дарья Викторовна Моисеева,

кандидат социологических наук, доцент,
Волгоградский государственный технический университет,
г. Волгоград, Moiseeva-D@yandex.ru;

Лариса Сергеевна Поршунова,

заместитель директора, заведующий отделом,
Музей Природы и Человека,
г. Ханты-Мансийск, lporshunova@umuseum.ru

Аннотация. Представлен анализ опыта участия Музея Природы и Человека (г. Ханты-Мансийск) в первом межрегиональном конкурсе музейных проектов в области повышения финансовой грамотности. Описана структура проекта и содержание основных блоков. Сделан вывод о высоком потенциале организации работы по повышению финансовой грамотности на удаленных территориях через музейные проекты.

Ключевые слова: музейные проекты, финансовое поведение, финансовая грамотность, финансовая культура, финансовые навыки.

FINANCIAL CULTURE: OPPORTUNITIES FOR CREATING MUSEUM PROJECTS

Darya Viktorovna Moiseyeva,

Candidate of Sociological Sciences, Associate Professor,
Volgograd State Technical University,
Volgograd, Moiseeva-D@yandex.ru;

Larisa Sergeyevna Porshunova,

Deputy Director, Head of the Department,
Museum of Nature and Man,
Khanty-Mansiysk, lporshunova@umuseum.ru

Abstract. The article presents the analysis of the experience of the Museum of Nature and Man (Khanty-Mansiysk) participating in the first interregional competition of museum projects in the field of financial literacy. The project structure and content of the main blocks are described. The conclusion concerns the high potential of organizing work to improve financial literacy in remote areas through museum projects.

Keywords: museum projects, financial behavior, financial literacy, financial culture, financial skills.

Летом 2020 г. в рамках реализации совместного проекта Министерства финансов России и Всемирного банка «Содействие повышению финансовой грамотности населения и развитию финансового образования в Российской Федерации» стартовал первый межрегиональный конкурс музейных проектов (финмузей.рф).

Целью конкурса стало вовлечение музеев в просветительскую деятельность в области финансовой грамотности, а также распространение лучших наработанных практик путем внедрения их в текущую работу музейных проектов, раскрывающих проблематику финансовой грамотности и ответственного финансового поведения с использованием имеющихся предметов и/или музейных коллекций. В ходе заочного этапа конкурса было зарегистрировано более 400 заявок из разных округов России. Проект Музея Природы и Человека (г. Ханты-Мансийск) под названием «Money на реке Манье: специфика финансового поведения коренного населения Югры» прошел в полуфинал. Данная статья стала результатом анализа проектной деятельности музея по разработке оригинального проекта, затрагивающего тему финансовой грамотности.

Проект, разработанный специалистами Музея Природы и Человека при непосредственном участии волонтера, был комплексным. Он включал в себя исследовательский блок, образовательный блок и непосредственно создание концепции экспозиции. Источником самой идеи разработки такого проекта и участия в конкурсе стало подключение к работе музея волонтера – доцента Волгоградского государственного технического университета Д.В. Моисеевой, специализирующейся на изучении финансовой грамотности и финансового поведения населения.

Сотрудничество было выстроено в рамках Комплексной научно-исследовательской экспедиции «Регули 2020», проведение которой в августе 2020 г. стало возможно благодаря Гранту Губернатора Югры «Кампус культурных волонтеров Югры» (ХМРОО «Центр Поддержки и Развития Музеев Югры») и Гранту Фонда Потанина («ЦСИСКЮ «Умный музей», БУ «Музей Природы и Человека»).

Один проект вырос из другого, что является показателем эффективной организации проектной деятельности в музее. Участие волонтера позволило взглянуть на исследовательские практики музея в новом ракурсе, а именно поставить задачу изучения специфики финансового поведения коренного населения Югры. В ходе очередной экспедиции по отдаленным уголкам региона (Березовский район), ежегодно организуемой музеем, волонтер смог реализовать предпроектный этап социологического исследования, осуществить сбор этнографического материала, грамотно спланировать будущее социологическое исследование. В перспективе его результаты могут быть использованы при организации работы по повышению финансовой грамотности населения ХМАО – Югры.

Второй блок проекта, представленного на конкурс, – образовательный. Он заключался в организации повышения квалификации работников музеев Югры по программе «Организация проектной деятельности в музее: кейс «финансовая грамотность». Программа включает в себя четыре «круглых стола», реализованных в режиме онлайн:

- 1) организация проектной деятельности в музее: основные понятия, этапы разработки и реализация проекта, поиск источников финансирования (модератор – Л.С. Поршунова, заведующая отделом музейных проектов Музея Природы и Человека);

- 2) финансовая грамотность населения: понятие, обзор проводимой работы в России, социологическое сопровождение проектов, целевые группы проектов, базовая рамка компетенций в области финансовой грамотности (модератор Д.В. Моисеева, доцент ВолГТУ, волонтер Музея Природы и Человека);
- 3) повышение финансовой грамотности работников музеев и других организаций в сфере культуры: источники самообразования (модератор Д.В. Моисеева, доцент ВолГТУ, волонтер Музея Природы и Человека);
- 4) кейсы музейных проектов в области финансовой грамотности, возможности музея при включении в работу по повышению финансовой грамотности (модераторы Л.С. Поршунова, Д.В. Моисеева).

В качестве самостоятельной работы слушателям программы было предложено объединиться в команды и разработать концепцию музейного проекта в области повышения финансовой грамотности. Аттестация происходила в форме защиты проектов. По результатам освоения программы повышения квалификации участники получили не только знания в области проектной деятельности и финансовой грамотности, но и навык разработки реальных музейных проектов, т.е. вышли с почти готовыми продуктами, которые можно представлять населению. Успешная реализация данного блока конкурсного проекта основывалась на большом опыте организации научно-просветительских проектов, накопленном Музеем Природы и Человека.

Третий блок конкурсного проекта Музея Природы и Человека – создание концепции экспозиции. Необходимо отметить, что у Музея Природы и Человека был опыт организации выставки о финансах, но она в большей степени была просветительской и почти не затрагивала проблематику финансовой грамотности. В 2018 г. в Музее Природы и Человека экспонировалась выставка «Копейка рубль бережет», содержащая экспонаты музея. Учитывая актуальность финансового просвещения, была выполнена доработка этого выставочного проекта с целью масштабирования и тиражирования. Источником экспонатов стала проведенная экспедиция. Она позволила доработать как передвижные, так и стационарные выставочные и экскурсионные ресурсы Музея Природы и Человека, а также других учреждений культуры с учетом финансовой специфики (введение дополнительной информации в мобильные и постоянные экспозиции музея и сопровождающие их экскурсионные, лекционные продукты и аудиогиды, в частности, на общедоступных платформах «Artefact» и «izi.TRAVEL»).

При создании конкурсной работы использовались коллекции основного фонда Музея Природы и Человека, в частности, археологическая коллекция – 155 ед. хр., документальный фонд – 13 ед. хр., этнографическая коллекция – более 260 ед. хр., коллекция ИЗО – 24 ед. хр., а также коллекции интерактивного и экспериментального фондов.

По завершении описываемого музейного проекта планируется:

- выпуск подкаста (аудиогид) «Финансовая грамотность глазами коренных народов Севера» (по материалам этнографической экспедиции) для использования любими заинтересованными учреждениями культуры;
- запуск передвижного выставочного проекта по результатам экспедиции;
- реализация программы повышения квалификации работников культуры;

- Музей Природы и Человека становится оператором сети тиражируемых музейных продуктов по финансовой грамотности населения.

Музейные проекты, направленные на повышение финансовой грамотности, могут быть монетизированы. Так, можно запустить квесты для школьников, адаптируя их под разный возраст, а также разработать программу подготовки дошкольников к школе «Идем в школу финансово грамотными». На удаленных территориях такой проект может быть востребован.

Подводя итоги, хотелось бы отметить, что, по нашему мнению, организация работы по повышению финансовой грамотности посредством создания музейных проектов на территории ХМАО – Югры может иметь высокую эффективность. Во-первых, ввиду наличия удаленных территорий, доступ на которые осложняется специфичной транспортной инфраструктурой. Во-вторых, музеи и дома культуры находятся непосредственно на этих территориях и обладают высоким кредитом доверия, что в значительной степени облегчает организацию работы. Музеи и дома культуры являются хранителями культуры территории, в т.ч. финансовой культуры. Ее осмысление посредством музейных предметов и экспозиций – задача непростая, но очень интересная и актуальная.