



XIV  
Конгресс  
антропологов  
и этнологов  
России  
Томск, 6–9 июля 2021 г.



# XIV КОНГРЕСС АНТРОПОЛОГОВ И ЭТНОЛОГОВ РОССИИ

Томск, 6–9 июля 2021 г.

*Сборник материалов*

АДМИНИСТРАЦИЯ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НАУКИ  
ОРДЕНА ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИНСТИТУТ ЭТНОЛОГИИ И АНТРОПОЛОГИИ  
ИМ. Н.Н. МИКЛУХО-МАКЛЯ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

# **XIV КОНГРЕСС АНТРОПОЛОГОВ И ЭТНОЛОГОВ РОССИИ**

**Томск, 6–9 июля 2021 г.**

**Сборник материалов**

*Ответственный редактор  
И.В. Нам*

Москва – Томск  
Издательство Томского государственного университета  
2021

УДК [39+572](063)(47+57)

ББК 63.5+28.71

Ч54

**Редколлегия:**

И.В. Нам (отв. ред.), Д.А. Функ, О.В. Зайцева

**XIV Конгресс антропологов и этнологов России** : сб. материалов. Томск,  
Ч54 6–9 июля 2021 г. / отв. ред. И.В. Нам. – Москва ; Томск : Издательство Томского  
государственного университета, 2021. – 830 с.

**ISBN 978-5-94621-996-9**

В сборнике представлены материалы XIV Конгресса антропологов и этнологов России (Томск, 6–9 июля 2021 г.). Главная тема Конгресса – антропология и этнология в поисках ответов на социальные вызовы. В русле главной темы обсуждаются актуальные проблемы и приоритеты антропологии и этнологии, междисциплинарные связи этих дисциплин, этнологического/антропологического образования и просвещения; феномен идентичности; национальная и языковая политика и мониторинг межэтнических отношений; поле и методы прикладной и неотложной антропологии в условиях социальных кризисов; антропология религии; широкий круг проблем, связанных с исследованием миграций, цифровой антропологии, новых трендов в антропологии туризма и музейной антропологии и ряд иных современных направлений антропологии. Значимое место занимает анализ достижений в области биологической антропологии, кросскультурных исследований, этологии.

УДК [39+572](063)(47+57)

ББК 63.5+28.71

ISBN 978-5-94621-996-9

© Ассоциация антропологов и этнологов России, 2021

© ИАЭ РАН, 2021

© Томский государственный университет, 2021

© Авторы, 2021

**ПОРШУНОВА Лариса Сергеевна**

*Музей Природы и Человека (Ханты-Мансийск), lporshunova@umuseum.ru*

**РУТТКАИ-МИКЛЕАН Эстер**

*Дом-музей Антала Регули, Дом народного творчества (Зирц, Венгрия), eruttkaym@gmail.com*

**ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ АНТАЛА РЕГУЛИ: НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИССЛЕДОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ**

Музей Природы и Человека (г. Ханты-Мансийск, Россия) и Дом-музей Антала Регули (г. Зирц, Венгрия) связывают давние продуктивные отношения. В рамках работы по сохранению и популяризации исторического наследия Антала Регули, венгерского ученого, совершившего серию научных экспедиций в Югру в XIX в., была реализована совместная программа «Регулиада–2019», посвященная 200-летию юбилею исследователя. В России в открытом доступе имеется сравнительно немного результатов его деятельности, хотя многое хранится неопубликованным в архивах, например в РГО, г. Санкт-Петербург. На русский язык был переведен его полевой дневник «Календарий», который остается замечательным источником и вдохновляет новых исследователей. Также ученый скомплектовал богатую коллекцию экспонатов по культуре обских угров, хранящуюся в разных музеях Венгрии. В ходе совместной работы русской и венгерской сторон были обнаружены несоответствия в атрибуции экспонатов, привезенных А. Регули на родину. Для верификации данных была создана «Экспериментальная лаборатория коллективной памяти», в состав которой вошли работники обоих музеев и представители коренных народов Югры. В условиях пандемии экспертиза по восстановлению назначения предметов проводится дистанционно с использованием платформы Zoom. Видеозапись процесса обсуждения становится ценным источником этнографического материала, который, несомненно, подлежит дальнейшей обработке в ходе научных исследований.

---

**СУЛОЕВА Марина Александровна**

*Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН (Санкт-Петербург), suloevamarina@yandex.ru*

**СКИРО Стефано (SCHIRÒ Stefano)**

*Художественно-музыкальный лицей (Катания, Сицилия, Италия), stefanolisippo@live.it*

**ПОЛЕВАЯ РАБОТА НА СИЦИЛИИ: АКТУАЛЬНЫЕ ТЕМЫ И СПЕЦИФИКА УДАЛЕННОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

В течение 2017–2019 гг. состоялись комплексные этнологические экспедиции на Сицилию (Пьяна-дельи-Альбанези, Палаццо-Адриано, Контецца-Энтеллина) в районы компактного расселения арбрешей – потомков албанцев, мигрировавших на территорию Италии еще в XV в. Пьяна-дельи-Альбанези является основным центром проживания арбрешской диаспоральной группы в этом регионе. Во время полевой работы было зафиксировано, что основными элементами культуры, формирующими этническую специфику арбрешей, являются язык, традиционная одежда и следование византийскому обряду католической церкви. В соответствии с этими культурными особенностями можно выделить актуальные направления этнологических исследований. Одной из проблем остается языковая политика в отношении арбрешского диалекта, использование которого теряет популярность среди молодежи, что связано в первую очередь с трансформацией этнического «я». Однако все большую значимость приобретают этническая одежда и украшения. Сегодня арбреша стараются сохранить и законсервировать некий тип костюма, который позиционируется как традиционный и выполняет этнодифференцирующую функцию. Отдельной темой исследования является конфессиональный вопрос, который тесно связан с проблемой конструирования и поддержания арбрешской идентичности. Одним из наиболее эффективных методов сбора полевого материала стало использование возможностей Интернета. Дистанционные наблюдения за изучаемыми явлениями, беседы с информантами в специальных программах, анализ данных социальных сетей и блогов является неотъемлемой частью современных исследований в эпоху цифровых технологий.

---

**УТАРБАЕВА Валия Сабитова**

*Республиканский центр народного творчества (Уфа), 05031984@mail.ru*

**СОЗДАНИЕ ЕДИНОГО РЕЕСТРА НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КАК ОДИН ИЗ ЗНАЧИМЫХ ПРОЦЕССОВ ЦИФРОВИЗАЦИИ КУЛЬТУРЫ**

На протяжении нескольких лет Министерством культуры Республики Башкортостан (РБ), Республиканским центром народного творчества проводится работа по составлению электронного каталога (Единого реестра) объектов нематериального культурного наследия народов Республики Башкортостан. Эта работа включает в себя выявление, фиксацию (фотографирование, видеозапись, аудиозапись), описание, оцифровку, систематизацию, каталогизацию и сохранение культурного наследия народов Республики Башкортостан, в том числе особо ценных