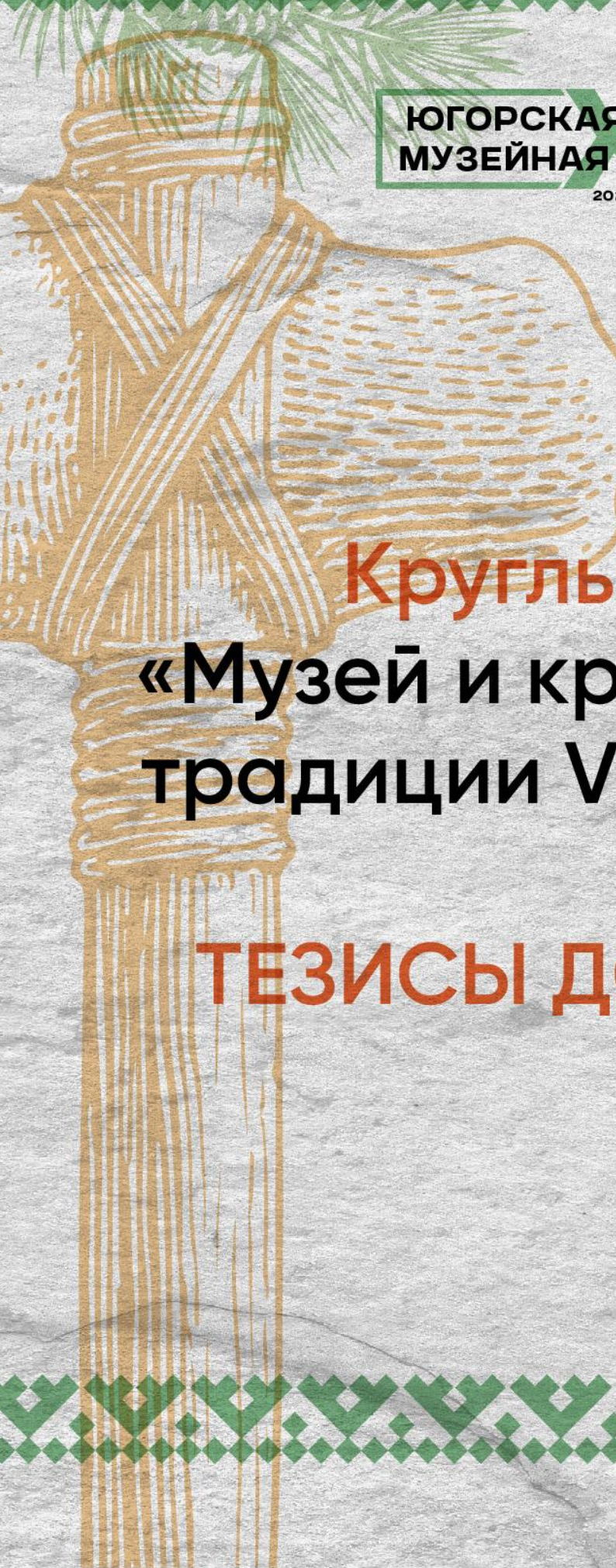




ЮГОРСКАЯ ПОЛЕВАЯ
МУЗЕЙНАЯ БИЕННАЛЕ

2024

Круглый стол
**«Музей и краеведение:
традиции VS новации»**

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ



«ПРО ЮГРУ: ОТКРЫТЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ» – НОВОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

Родионова Алена Владимировна, Российская Федерация, г. Ханты-Мансийск, кандидат экономических наук, директор, АНО «Малая родина», доцент, Югорский государственный университет, e-mail: 19_alen@mail.ru

«Про Югру: открытые исследования» – совместный проект АНО «Малая родина» и БУ «Музей Природы и Человека», направленный на популяризацию процесса краеведческих исследований в Югре. В 2023-2024 гг. проведено 19 комплексных экспедиций геолого-палеонтологической, археологической, историко-краеведческой, этнографической, лингвистической, ботанической направленности.

Погружение жителей Югры в процесс краеведческих исследований осуществляется путем привлечения местного населения к участию в экспедициях в качестве информантов и проводников, а также организации просветительских лекций, экскурсий и мастер-классов непосредственно в местах проведения экспедиций.

Для вовлечения широкой аудитории в социальных сетях публикуется цикл видеосюжетов о работе с архивными источниками и музейными фондами, экспедиционных буднях и открытиях, камеральной обработке привезенных предметов и образцов, их лабораторных исследованиях и полученных результатах. По итогам палеонтологической экспедиции проведен конкурс на лучший видеосюжет среди студентов Югорского государственного университета. Записан ряд интервью с ведущими экспертами Югры и других субъектов РФ.

ОПЫТ ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ О НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ В МУЗЕЕ: СПЕЦИФИКА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЙ

Н.С. Петрова, Российская Федерация, Москва, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник, Российский государственный гуманитарный университет, заведующий кафедрой культурологии и социальной коммуникации, Российская академия народного хозяйства и государственной службы

В 2023 г. в Государственном историко-архитектурном, художественном и ландшафтном музее-заповеднике «Царицыно» проходила творческая лаборатория для подростков «Чёрная Грязь. Народная культура: при чём здесь я?». Целью мероприятия было «исследовать связь народной культуры с современной и ответить на вопрос, есть ли что-то

общее между традицией и сегодняшним днём»¹. Реализация проекта потребовала междисциплинарного взаимодействия: кураторами стали фольклорист (я – ПН), художник (Ольга Матвеева и Евгения Яхина) и методист по музейно-образовательной деятельности (Наталья Мачихина).

Среди занятий лаборатории были как теоретические, так и практические. В теоретической части я как фольклорист знакомила участников с особенностями фольклористики как науки о народной культуре и рассказывала об отдельных формах традиционного и современного фольклора:

- Народный календарь: как появляются праздники
- Пространство в фольклоре: традиционное жилище и поведение в нём
- Предметный код традиционной культуры: язык традиционного наряда, гадания с предметами, предметы-обереги
- Сказка в фольклоре и массовой культуре
- Страшное в фольклоре: от былички до детской страшилки и городской легенды
- Фольклор в интернете и интернетлор

В практические занятия входили посещение музейных мероприятий (выставки, театрализованное празднование Масленицы, концерт фольклорного ансамбля) и работа с художниками по созданию авторских книг-зинов. Финальным мероприятием лаборатории стала выставка созданных подростками художественных работ в пространстве музея.

В рамках доклада планируется осветить специфику междисциплинарных взаимодействий в подобных проектах, сложности художественной интерпретации и музейной экспликации академических знаний и ограничения при популяризации фольклора для детской аудитории.

ТРАНСЛЯЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ, РЕКОНСТРУКЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ РЕМЕСЕЛ ЮГРЫ: ТЕКСТИЛЬ

О.Д. Бубновене, Российская Федерация, г. Ханты-Мансийск, заслуженный деятель культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, член Союза дизайнеров России, член Союза художников России, заведующий экспозиционно-выставочного отдела, Центр народных художественных промыслов и ремесел.

В докладе рассматриваются этапы исследовательской деятельности, экспериментальная практика по восстановлению утраченных и забытых художественных

¹ <https://tsaritsyno-museum.ru/events/education/p/teens-art-lab-2023/>

технологий, формообразованию, конструктивных решений предметов костюмных комплексов, приемов и техник декорирования, семантических и стилистических особенностей орнаментальных композиций тканого и нетканого текстиля по данным археологии, этнографии, письменных и визуальных источников: вышитая мужская и женская одежда остяков и вогулов конца XVIII – начало XX веков; вязание одной иглой средних веков русского населения; узорное вязание на спицах обских угров; плетение циновки из растительных материалов народов ханты, манси, русских. Они несли в себе не только эстетическую функцию, но и являлись проявлением устойчивой этнической традиции. Разработаны таблицы, методические пособия и карты по изготовлению изделий в различных направлениях текстиля. Итоги многолетней работы по реконструкции художественных технологий сформированы в коллекции костюмных комплексов вышитой одежды остяков и вогулов по материалам музейных коллекций Тобольского историко-архитектурного музея-заповедника (г. Тобольск), Национального музея г. Хельсинки (Финляндия) и др.; вязанные изделия одной иглой (носки, чулки, варежки и др.) по данным археологии; коллекция тканых платков различными способами ткачества – по музейным коллекциям и этнографическим источникам; плетеные циновки из ивового прута, рогоза, травы, выполненные различными способами по данным археологии, этнографическим источникам и музейным коллекциям: сшивные, плетеные на станке, комбинированные и др. Восстановленный предметный ряд позволил представить в выставочном пространстве развитие ремесленных традиций от эпохи раннего металла до начала XXI в. через материал, инструментарий, художественную технологию, орнамент в художественных проектах «Нить. Символ. Человек», «Сказ о ткацком стане», «Керамика – источник открытий», «Народное искусство Югры» и др.

РОЛЬ ТЕАТРАЛЬНО-АНИМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКЕ. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПРОЕКТА ТЕАТРА ТЕНЕЙ «СКАЗКИ БАБУШКИ АННЭ»

Ефимова А.В., Российская Федерация, пгт Кондинское, директор. Районный краеведческий музей им. Н. С. Цехновой», e-mail: kondamuseum@mail.ru

В 2019 году автор проекта #Сказки бабушки_Аннэ А.В. Ефимова приняла решение организовать комплекс интерактивных музейных уроков с возможностью творческого осмысления музейных предметов и устного фольклора северных народов. В качестве основы была выбрана книга А.М. Коньковой «Сказки бабушки Аннэ. Реализовано постепенное внедрение в уроки глубокое изучение предметов быта, которые встречались в сюжете сказки,

топонимические термины, встречающиеся в сказке, изучение и сравнение быта мансийской сказки с бытом других северных народов, изучение полотен художника Д.М. Змановского, посвященного этнографии края, знакомство с мансийским языком в названиях предметов и имен, изучение флоры и фауны Конды для создания аутентичных декораций и т.п. Важным сочетанием с музейными уроками этнографии и истории края стали изучения мировой анимации, изучение практик театра теней в РФ и мире, знакомство с профессиями театра и кино, современными технологиями монтажа и озвучки, создание спец эффектов, фонов для теневого показа в ручном изготовлении (рисунок, сочетания материалов и текстур) и в цифровом (использование нейросетей для создания видео-фона, создание спецэффектов), сочетания композиционных, световых эффектов различных источников света и блика (вода, зеркало и пр.). Так же, специально для занятия разработаны видео-тренажеры для развития воображения (работа с нейросетями и другими современными медиа-технологиями). Сформирована комплексная программа музейных интерактивных уроков, которая успешно апробирована с ребятами пгт Кондинское разных возрастов, а в летний период и с гостями поселка – детьми.

В 2023 году программа была предложена местной школе в качестве инновационной деятельности в рамках дополнительного школьного образования. Коллектив школы приняли инициативу музея и утвердили план работы, что дало возможность вести музейные уроки в системном порядке. Благодаря системности уроки стали более насыщенными содержательно, а результат более оригинальным и востребованными.

Тени обладают важным художественным потенциалом, некая недосказанность богатая почва для создания образа-архетипа, работа с которыми неисчерпаемый источник творчества. Образ-архетип героя в этой связи является не только примером, но и проводником в знания об истории, культуре и природе своей Малой Родины, отраженных в музейных фондах и экспозициях.

СОТРУДНИЧЕСТВО УНИВЕРСИТЕТА С МУЗЕЯМИ ЮГРЫ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ОБУЧЕНИЕ СЛУЖЕНИЕМ»

А.В. Портных, Российская Федерация, г. Ханты-Мансийск, руководитель лаборатории
социального проектирования, Югорский государственный университет,

e-mail: sanchosp2011@yandex.ru

Югорский государственный университет второй год реализует модуль «Обучение служением», интегрировав его в образовательную программу в различных форматах:

учебная дисциплина, проектная деятельность, выпускная квалификационная работа, экспедиция.

В общей сложности в программе задействовано более 1 000 студентов, реализовано более 50 социальных проектов самых разных направленностей по заказу органов государственной власти, некоммерческих организаций, бюджетных учреждений. В области истории, культуры, искусства успешно реализованы проекты: Музейный подкаст «Услышь музей», Театрализованная экскурсия «Игра в театр», Аудиогид «Как звучит музей?», Цикл музейных занятий «Урок в музее», Разработка молодёжного медиа-контента «Исследуем Югру вместе!», Цифровизация школьного музея «История школы». В процессе реализации находятся такие проекты, как «Изучение феномена женщины как объекта музеефикации в городском пространстве» для создания альтернативных экскурсионных маршрутов, «Музейная проектная мастерская» для популяризации уникальных музейных коллекций, Разработка макета эко-деревни «Сохраняя традиции, продолжаем историю д. Ярки» и др.

Таким образом программа «Обучение служением» становится точкой притяжения для обучающихся, университетского сообщества, социальных партнеров и органов власти, готовых совместно реализовывать социально значимые инициативы.

**КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ ПО АРХИВНЫМ ИСТОЧНИКАМ
(НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТА «ПРО ЮГРУ: ОТКРЫТЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ»
2023-2024 Г.)**

Д.А. Сурков, Российская Федерация, г. Ханты-Мансийск, заведующий отделом истории и этнографии, Музей Природы и Человека, e-mail: dsurkov@umuseum.ru

В 2023-2024 гг. проведено историко-краеведческое исследование деятельности дома инвалидов (дома старчества) в Берёзовском районе ХМАО-Югры. Состоялись экспедиции в с. Сартынья, где располагалось учреждение, а также в с. Реполово (Ханты-Мансийский район), куда его перевели. Работа осуществлялась в рамках проекта «Про Югру: открытые исследования», поддержанного Грантом губернатора Югры, реализуемого музеем совместно с АНО «Малая Родина».

В своей работе мы стремились:

- к установлению биографий постояльцев дома для инвалидов из числа ветеранов Великой Отечественной войны;
- к изучению деятельности медицинских работников по оказанию медицинской и социальной поддержки ветеранам Великой Отечественной войны в с. Сартынья.

Исследование проводилось в два этапа. Первый – изучение архивов на наличие документального следа об учреждении. Благодаря архивному поиску найдены упоминания о исследуемом объекте в периодической печати, а также в Государственном архиве Югры, где хранится книга приказов по Дому инвалидов.

Второй этап исследования – полевая работа: состоялись выезды в Берёзовский и Ханты-Мансийский районы и для уточнения сведений об учреждении у местных жителей. Записано аудио- и видеointервью с жителями с. Сартынья, пгт. Игрим, пгт. Берёзово и с. Реполово (около 10 человек); установлено точное место расположение корпусов дома инвалидов в с. Сартынья; в фонды Музея передано 6 фотографий учреждения, а также около 30 цифровых фотокопий.

По итогам работы удалось установить, что учреждение работало более 10 лет – с конца 1940-х до 1960-го года. Медицинский персонал насчитывал 13 человек, среди них врач-терапевт, две медицинские сестры и девять нянь-санитарок (во время экспедиции составлен поименный список работников). Имелись столовая, баня, прачечная и ряд других хозяйственных и производственных построек (огород и конюшня). При доме инвалидов был хорошо оборудованный клуб на 100 мест с библиотекой.

В заключении можно отметить, что память об учреждении практически исчезла – о нём помнят только старожилы с. Сартынья, которые видели его в детские годы. Очень кратко упоминается дом старчества в окружных и районных газетах. Тем не менее, тема медицинской и социальной помощи населению сегодня актуальна и требует дальнейшего изучения.

РОДОСЛОВНОЕ ДРЕВО В КОНТЕКСТЕ ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ ВЫСТАВОЧНЫХ ПРОЕКТОВ

Ю.А. Табалаева, Российская Федерация, г. Ханты-Мансийск, заведующий Центром
народов Севера, Югорский государственный университет,
e-mail: u_volojanina@ugrasu.ru

Центр народов Севера имеет небольшое музейное пространство, где реализуются различные выставочные проекты, направленные на популяризацию историко-культурного наследия обских угров среди молодежи.

Совместно с обучающимися из числа коренных малочисленных народов Севера проводятся исследования по составлению родословных древ, которые преобразуются в цикл выставочных экспозиций «История одного рода». На данный момент сформированы и открыты три выставки-исследования, посвященные семьям Отшамовых из д. Теги,

Непкиных из д. Пугоры Березовского района, а также Тарлиных из п. Казым Белоярского района. В настоящее время проводятся исследования по родам Миляховых и Хатанзеевых из д. Теги.

В исследованиях используются данные архивов и музеев, метрические книги, периодические издания, научная литература, полевые материалы студентов. Из семейных коллекций представлены различные предметы быта, фотографии, копии документов, научные и художественные труды. Несмотря на то, что территория исследования общая и присутствуют родственные связи между исследуемыми родами, каждая семья имеет отличительные признаки, которые находят отражение в экспозициях.

Сохраняя сведения о людях разной социальной, общественной, профессиональной и прочих принадлежностей, можно воссоздать картину жизни региона нескольких поколений. Для обучающихся подобные исследования способствуют формированию ряда компетенций, которые могут пригодиться в последующей деятельности.

ДИДЖИТАЛИЗАЦИЯ ТРАДИЦИОННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ ЮГРЫ

Захарова Екатерина Павловна, Российская Федерация, г. Ханты-Мансийск, заведующий отделом организации мероприятий, информационного обеспечения. Центр народных художественных промыслов и ремесел, e-mail: eppershina86@gmail.com

Диджитализация открывает уникальные возможности для народного искусства, позволяя сохранить культурное наследие, сделать его доступным для широкой аудитории.

На протяжении нескольких лет Центр народных художественных промыслов и ремесел Югры успешно реализует цифровые проекты для разных целевых аудиторий, направленные на повышение доступности, популяризацию народного искусства в сетевом пространстве, стимулирование интереса к его сохранению и изучению:

Постоянные рубрики в социальных сетях – «Ремесленная азбука Югры», «Предмет с выставки», «Народные художественные промыслы и ремесла», «Мастера Югры», «Народный календарь», «Научные исследования Центра ремесел Югры».

Мультимедийные технологии в экскурсионной и выставочной деятельности – электронные гиды и каталоги выставок, медиа-экскурсии, видео-обзоры и блоги.

Онлайн кэмпы по народному искусству – обучающие курсы и мастер-классы для детей и взрослых от ведущих мастеров и художников нашего региона в онлайн формате.

Марафон «Народное искусство детям» – познавательно-развлекательная площадка в социальных сетях для школьников в каникулярный период.

Комикс «О чем молчит Марьяна гора?» про древнее гончарное производство на Конде.

Творческие листы и альбомы для раскрашивания, коллекции постеров, открыток, артбуки на основе оцифрованных народных орнаментов.

Диджитализация выступает не заменой традиций, а инструментом их развития и популяризации, вдохновляя на создание современных интерпретаций народного искусства.

ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ «ГОРОД НА ИРТЫШЕ» К 100-ЛЕТИЮ ХУДОЖНИКА ЮГРЫ М.А. ТЕБЕТЕВА: ОПЫТ СОЗДАНИЯ И ПРОДВИЖЕНИЯ

Белов Игорь Юрьевич, Российская Федерация, г. Ханты-Мансийск, старший научный сотрудник отдела истории и этнографии, Музей Природы и Человека, e-mail:

ibelov@umuseum.ru

Белов Андрей Юрьевич, Российская Федерация, г. Ханты-Мансийск, старший научный сотрудник отдела музейных фондов. Музей Природы и Человека, e-mail:

abelov@umuseum.ru

Перестройка Ханты-Мансийска в начале XXI века стимулирует интерес к его утраченному историческому облику.

Цель выставочного проекта в рассмотрении и осмыслении с эстетической, краеведческой точек зрения образов Ханты-Мансийска второй половины XX века созданных Митрофаном Алексеевичем Тебетевым (1924 – 2011) – ярким самостоятельным художником.

В ходе исследования выявлены 27 работ данной авторской серии «Город на Иртыше», хранящиеся в музеях городов: Ханты-Мансийск, Берёзово, Тюмень, Тобольск, Ялта. Учреждения-правообладатели картин, выступили партнёрами проекта и в результате была создана экспозиция. Работы серии в электронном виде демонстрировались на экранах музея и интерактивной карте города в выставочном зале.

Восемь работ из фондов Музея Природы и Человека представили 1960 – 1970-е гг. в творчестве художника и в жизни города. Поздний период творчества Тебетева М.А. 1990 – 2000-х гг. показан семью пейзажами хранящимися в Тобольском историко-архитектурном музее-заповеднике. Картины дополнены эскизами из Государственной библиотеки Югры, а также снимки города 1950 – 1980-х гг. и рукописной автобиографией из фондов Музея Природы и Человека. Перечисленный художественный и документальный ряд сопровождает аудиогид с колоритными воспоминания знатоков истории города.

Разработана тематическая пешеходная экскурсия по центру Ханты-Мансийска – местам, запечатленным в работах художника.

Для продвижения выставки выпущена сувенирная продукция с картинками серии: наборы открыток, блокноты и кофейные стаканы. Таким образом, проект вовлек в свою орбиту сотрудников семи государственных учреждений, сообщество краеведов, Центр современных горожан «Культштаб», студентов, СМИ - людей разных поколений и профессий, нацеленных на сохранение и популяризацию истории и искусства Югры.